SOOK BINDING & INTING WORKS, Moulistols Lane, ALCUITA-5.

さんらん

ধু-ব চরিতা।

(পৌরাণিক ইতির্ত্ত-মূলক নাটক ৷)

শ্ৰীনিমাই চাঁদ শীল প্ৰণীত।

্র ভক্ত্যান্তব্যতি কেবলং নচগুণৈঃ ভক্তিপ্রিয়ো মাধবঃ।" উদ্ভট্।

কলিকাভা

করন্ওয়ালিস ফ্রীট ৩৮ নম্বর ভবনে কলম্বিয়ান প্রেসে শ্রীষদুনাথ দে দ্বারা মুদ্রিত।

गन ३२१४ मान १

Arc 22420 Arc 22420

শ্রীযুত ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় অভিন্ন হাদয়েষু ।

প্রিয়বর !

অবশ্য স্মরণ থাকিবে এক সময়ে তুমি আমানে শুধাইয়াছিলে যে, করুণরস পরিপূর্ণ মুমধুর ধ্রব-উপাখ্যাত কি একথানি অভিনয়োপযোগী নাটক রচিত হইতে পারে না ? আমি দেই অবধি তোমার দেই প্রশ্নের উদ্দেশ সাধনে যত্নবান্ ছিলাম। আমার সে যত্নের ফল এই নাটকথানি ৷ পুরাণান্তর্গত আখ্যায়িকা নাটকাকানে পরিণত করিবার জন্য আমি ইহাতে কতকগুলিন কারণ সম্ভূত নূতন ঘটনা সন্নিবেশিত করিয়াছি, কিন্তু সে সকলে? দুসঙ্গতি সম্বন্ধে কতদূর ক্তকার্য্য হইয়াছি তাহা বলিতে পারি না ৷ যাহা হউক্ তোমার পবিত্র প্রণয়-পীয্য-পরিপূরিত চক্ষে আমার সকলই আদরণীয়, মৃতরাং তুমি ইহা সমাদর করিয়া প্রণয়ের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিবে তাহার সন্দেহ নাই ৷ অতএব তোমার এমন অক্তিম প্রণয়-প্রকটিত প্রশ্নের উত্তর স্বৰূপ আমার এই "ধ্রুবচরিত্র" আমি শ্রন্ধা ও অনুরাগ সহকারে তোমাকেই উপহার ্র আম এক। ত । কু... . প্রদান করিয়া অতীব আনন্দ লাভ করিলাম ।

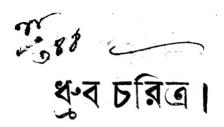
চুঁচ্ড়া। ১লা চৈত্ৰ ১২৭৮ সাল 🕽 অভেদাত্মা শ্রীনিমাই চাঁদ শীল ৷

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ।

<u> </u>	F .	••			রাজা ৷			
রুমতি				• •	রাজমন্ত্রী ৷			
রসময়	• •		• •	• •	রাজ সহচর।			
ধ্রুব			• •	••	} রাজার পুত্রষয় ।			
<u> </u>	• •		• •	• •) 41011.4 July 1			
গুরু দেব	• •				রাজগুরু ।			
নারদ	• •	• •	• •		८ मवर्षि ।			
manage with the same of the same of								
计字门			• •		উদ্যানের মালি।			
ৰুনীতি			• •		জ্যেষ্ঠামহিষী ৷			
नू क्रि	•••	•••	•••		কনিষ্ঠামহিষী ।			
<u> অয়িতী</u>	•••	•••	•••	•••	র্দ্ধা পুরাঙ্গনা।			
হেমন্তী	•••	•••	•••	•••	মুরুচির সহচরী।			
ক্ষমাবৰ্ত	₩	•••	•••	•••	দুনীতির দাসী।			
ব্রাহ্মণ, ব্যাধ, প্রতিহারিগণ ;—								
মুনিকন্যা, চামরব্যজনকারিণী ইত্যাদি ।								

শুদ্দিপত্র।

:০।১৬ উচ্*লো*। ১৬।২১ দেখো। ৪৫।১৭ মন। ৬২।১৬,২৩ বিদরিছে, নান।



(পৌরাণিক ইতির্ত্ত-মূলক নাটক ৷)



সভাস্থল।

নটের প্রবেশ।

नहे। (क्त्ररगर्ड)

সভাজন ! আজ্ মম, সৌভাগ্য উদয় ।
সমাগত সভাস্থলে, গুণি সমুদয় ॥
কিন্তু আমি মূঢ় নট, অতি অকিঞ্চন ।
জ্ঞানহীন ক্ষীণমতি, তয়ে ভীত মন ॥
কাঁপি থর থর করি, হতে অগ্রসর ।
সংগীতে মোহিতে হেন, সভার অন্তর ॥
সম্বল সাহস এই, জাগিতেছে মনে ।
ক্ষমা গুণে বিভূষিত, বিশুদ্ধ সূজনে ॥
তাই করি করযোড়ে, চরণে প্রণতি ।
আকিঞ্চন, কুপাদৃষ্টি, হোক মম প্রতি ॥

পবিত্র পীযূষ পোরা, মধুর পুরাণ ।
করণ-দিঞ্চিত চারু, দ্রুব-উপাধ্যান ॥
নাটকেতে গাঁথা সেই মধুমাখা কথা ।
গাইব এ রঙ্গভূমে, সাধ্য মম যথা ॥
মরাল যেমন ক্ষীর, নীর ছাড়ি লয় ।
তেমনি গুণীর মন, পবিত্র আলয় ॥
বেছে লবে গুণ কণা, ত্যাঞ্চ দোষ রাশি ।
এই আশে অভিনয়ে, রঙ্গভূমে আদি ॥

(ইতি প্রস্তাবনা ৷)

প্রথম অন্ধ !

প্রথম গর্ভান্ধ ।

প্রয়াগ। রাজ অন্তঃপুরের এক ঘর।

(দুনীতি, দুরুচি ও হেমন্তী আদীন ।)

সুনী। ভাই, আমি ত আর কাল্ এ সকল কিছুই দেখুতে পার্রো না, এ শুভ কর্মের সমুদয় ভার কাল্ ভোমারই।

সুরু। তাকি আবার বোলে দিতে হয়? এত আমারই কাজ।
সুনী। দেখো বোন্! রাজকন্যে মুনিকন্যে সকলেই আস্বেন,
কারু কাছে যেন একটুও ক্রটি হয় না, যত্ন সমাদরে সকলকেই সম্ভাইট
কোরো।

হেম। ছোটরাণী তা খুব পারেন, ওঁর মিটি কথায় কে না বশীভূত হয়। এক বস্তুতে যদি সমুদ্য জগতের মনোরঞ্জন হওয়া সম্ভব হর তা সে বস্তু আমাদের ছোটরাণীই । আপনি দেখুবেন ওঁর মিটি কথার গুণে সকলেই মনে কোর বেন এথেন তাঁদের আপ্নাদেরই কাজ

্ সুনী। তা হলেই মা, আমার মুখের সীমা থাক্বে না।

হেম। ভাল, রাজা এত দিন ধ্রুবকে কেন কোলে করেন নি ?

সুনী। তা কি তুমি জান না? ধ্রুব জন্মাবা মাত্রে মহামুনি নারদ এদে রাজাকে বলেছিলেন যে, ধ্রুব বড়না হয়ে রাজার কোলে বস্লে অমঙ্গল হবে। সেই জন্মেই এত দিনের পার এই উদ্যোগ। তা না হলে ছেলে কি কেউ কোলে না করে থাক্তে পারে!

হেম। ওমা! সেই সর্ব্ব অনর্থের মূল নারদ মুনি!

সুরু। না হেমন্তি, তুমি জান না, নারদ মুনি এ রাজবংশের নিতান্ত অনুকূল।

হেম। (সুনীতির প্রতি) তা, আপুনাকে এ উৎসবে কি কি কর তে হবে ?

সুনী। রাজা এই মাত্র বলে দিলেন যে কাল দু দণ্ডের পরেই শুভক্ষণ, সেই সময় স্নান করে শুদ্ধর বস্ত্র পোরে রাজসভায় যেতে হবে, নিমন্ত্রিত রাজা মুনি ঋষিগণ আর গুরু পুরোহিতের সাক্ষ্যাতে সিংহাসনে রাজার পাশে বসে ধ্রুবকে রাজার কোলে দিতে হবে। তার পর সকলেই ধ্রুবকে আশীর্কাদ কোর বেন।

হেন। তবে বলুন যে ধ্রুবের রাজসিংহাসনে এই প্রথম বসা হল।
সুনী। হেমন্তি, তুনি স্নেহ বশতঃ ধ্রুবের যেরূপ মঙ্গলকামনা কর,
তগবানের কুপায় আর তোমাদের আশীর্দ্বাদে আমার ধ্রুবের তাই
হউক।

হেম। কঞ্পুকী এই মাত্র আপুনার ঘরে যে হক্ত বক্ত থানি দিয়ে এলেন তাই বুঝি কাল্ এ উৎসবে পর তে হবে ? বস্ত্র থানি বেশ্!

সুনী। হাঁ, গুরুদেবের আদেশে রাজা মেই পবিত্র বস্তু প্রস্তুত করিয়েছেন।

সুরু। কই, আমি ত তা দেখিনি ?

স্থনী। হেমন্তি, তুমি স্বরায় গিয়ে ক্ষমাবতীর নিকট হতে বস্ত্র ল এসে ছোট রাণীকে দেখাও।

হেম। যে আজ্ঞা।

(হেমন্ডীর প্রস্থান)

মুনী। তবে বোন, আমিও এখন যাই, সন্ধ্যার সময়েই বিল্ব-বরণ হবে, দেখিগে আবার দ্রব্যাদি কি হল না হল। যদিও আমাদের রাজ-সংসারে সকলই মনোমত রূপে হয় বটে, তবু মায়ের প্রাণ এমনি, পুজের মাঙ্গলিক কর্মে যেন সকল গুলিন আপুনার চোকে দেখে নিভে হয়।

ারে। তাত সতাই বটে, উন্তমের অন্ধপ্রাশনের সময় মুনিগণের গুজার দ্রব্য সব তুমি স্বচক্ষে না দেখুলে স্থমতি যে ব্যবস্থা করেছিল ভাতে আমাদের কোন না কোন একটা উপ্রস্থভাব মুনির কোপে অবশ্যই গাড়তে হতো।

সুনী। সেই জন্যেই ত এত ভয়। তুমি বোন সুমতিকে ডাকিয়ে এখনি বোলো যে ব্রাহ্মণকুমারীদের বস্ত্র অলঙ্কার তোমার নিকট এনে দেয়, নারণ তাঁরাই ত সুসজ্জিত হয়ে ধ্রুবকে আগে কোলে করু বেন।

(প্রস্থান)

সুরু। (স্বগত) সুরুচির গুরু ভার বহনের তকতই শক্তি! দিদি
যত পার লেন ততই ভার দিলেন। আমি যে কি কর বো তা কিছুই
টক কর তে পারিনে। সংসারের কাজ কর্ম যে কাকে বলে তাই
ানিনে। যৌবনে পদার্পাণ করেয় অবধি প্রাণনাথের মনোরঞ্জন করা
া আর কোন কর্মাই করিনে। দিদিও ত আমাকে সেই পদে নিযুক্ত।
াব্য নেগেছেন।

বাহার ।—একতালা ।

আছে কি সতীর গতি, পতির পদ বিহনে ।
জীয়য়ে জীবন তার, পতির জীবন জীবনে ॥
ধরিয়ে পতির প্রিয় মূরতি হৃদয় মাঝে যতনে,
পূজে সতী দিবা রাতি, প্রীতি ভকতি কুমুমে,
সতীর সাধন পতির মন রঞ্জন প্রতিক্ষণে ॥
উথলে সতীর হৃদয়-মূখ, পতির মূখ দর্শনে ।
পতির মানেতে সতীর মান, মরণ পতির নিন্দনে ॥
যাহোকু এ উৎসবে যতদুর পারি কোরু বো।

(रहमखीत श्रूनः श्रात्म ।)

হেন। (বস্তাদিয়া) এই দেখ, চার চোকে দেখ, দেখে চোক্ সার্থক কর।

সুরু। হেমন্তি, যথাপতি ত, এমন উৎসবে রাণীদের সিংহাসনে বস্বার এই ত উপযুক্ত পরিচ্ছদ।

হেম। ভাল ছোট রাণী, তুমি কি কিছুই বুক্তে পারো না ?

সুরু। কেন হেমন্তি, এমন কথা বল্লি যে?

হেম। সে এখানকার কথা নয়, তোমার ঘরে গিয়ে বল্বো এখন।

স্থরত। কোন মন্দ ত নয় ? তা আমি সুমতিকে ডেকে একবার কুমারীদের বস্ত্র অলঙ্কারের কথা শুধিয়ে এখনি শয়নাগারে যাচ্ছি, তুই বড় দিদির একাপড়খান কিরে দিয়ে সেখানে আয়। (বস্ত্রপ্রদান)

(উভয়ের প্রস্থান)

ধ্রুবচরিত্র ৷

প্রথম অঙ্গ !

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক 1

প্রয়াগ। রাজউদ্যান **॥**

দুমতি ও রসময়ের প্রবেশ।

রস। আপনার দদৃশ বিজ্ঞমন্ত্রীর প্রতি ভারার্পণ করেয় রাজা এইরূপ স্কুচারু ব্যবস্থারই প্রত্যাশ। করেয় থাকেন॥

সুম। আমিও যাতে এ উৎসব সর্কাঙ্গস্তুন্দর হয় তজ্জন্যে যার পর নাই পরিশ্রম ও যত্ন কর্ছি।

রস। যাহোক্ এমন উৎসব কথনই হয় না, নগরে কি সমারোহই উপস্থিত হয়েছে, এতাদৃশ জনতা আমি কথনই দেখি নাই।

সুম। ধরণীর একাধিপতি মহারাজ উন্তানপাদ জেষ্ঠপুত্রকে এই সর্ব্ব প্রথমে ক্রোড়ে করেয় সিংহাসন স্কুশোভিত কর্বেন, এ উপলক্ষে এমন উৎসব নাহলে শোভা পায় না।

রস। রাজা, কতক্ষণে আজ্কের রাত্রি প্রভাত হবে, কতক্ষণে শুভক্ষণ সমাগত হবে, কতক্ষণে ধ্রুবকে কোলে কর্বো, এই কথার আন্দোলনেই কালক্ষেপ কর্ছেন।

সুম। বলেন কি মহাশয়, আজ কের রাত্রি অতিবাহিত হলেই তিনি পৃথিবীর পরম সুথ লাভ কর বেন; পুত্রমুখ নিরীক্ষণ, পুত্রমুখ চুম্বন আর পুত্রকে অঙ্কে সংস্থাপন, পৃথিবীতে মানুষের এই সার সুখ, এ অপেকা আর কিছুই নাই। তা তিনি যে অপত্যসপর্মণ সম্ভোগে এতাবত কাল বঞ্চিত ছিলেন কাল প্রাতে সেই সুখের সময় উপস্থিত হবে, এতে আর তিনি রাত্রি প্রভাতের জন্যে ব্যগ্র হবেন না। বিশেষে ধ্রুব তাঁর জ্যেষ্ঠপুক্র, আত্মার সাক্ষাৎ প্রতিক্রপা।

৷ যাহোক্ রাজা এমন পবিত্র সূধ কখনই অনুভব করেন

সূম। আমাদেরও স্থথের সীমা নাই। তা কই মহারাজ ত এ ভদাশনে এলেন না, তবে চলুন মহারাজেব নিকটে গিয়ে নগরের । যাবদীয় আনন্দের সংবাদ নিবেদন করা যাক্।

ারস। মহাশয়, সমস্ত দিনটে ভ্রমণ করো আমার পা একেবারে অবশ হয়ে পড়েছে, আর শিশ্পজাত সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে নয়নও এক প্র-কার পরিশ্রান্ত হয়েছে, আপনি গমন করুন আমি এই বেদীতে বদে একটু বিশ্রাম করে এখনি যাচ্ছি।

স্ম। যেমন অভিক্রচি।

প্রস্থান।

রস। (উপবেশন ও স্বগত) সকলই হয়েছে বটে, কিন্তু মন্ত্রী ভাষা আসল আমোদের কি উদ্যোগ করেছেন তা ত কিছুই দেখুতে পেলেম না। আর এমন গন্তীর-প্রকৃতি গড়ুরাবতার মন্ত্রীর রুচিতে সে আনন্দের প্রত্যাশা করাও বৃথা। একটু কাব্যশাস্ত্র না পড়ুলে সে রুচি কোথা হতে হবে! "অসার খলু সংসারে সারং শ্বন্তর মন্দিরং," নৃত্য গীত অপেক্ষা উৎকুই আনন্দ জগতে আর কি আছে! শর্মা দে বিষয়ে যন্ত্রবান্ না হলে ভাষা আজ্ ভুবিয়েছিলেন আর কি! অধিবাসের সন্ধ্যাকালটা মাটি কর্তেন! উনি মনে করেছেন আমি ওঁরই কৃত এই অসার আনন্দের ব্যবস্থা সকল দেখে পাটা খোঁড়া করেয় এলেন, তান্ম ভাষা, ভ্রমর যেমন পল্লবনে স্কুরে মুরে মধু সংগ্রহ করে আমিও আজ্ সমস্ত দিনটে সেইরূপ নগরে সমাগত যাবদীয় নৃত্যকারিণী পাল্লনীদের ভবনে ভ্রমণ করেছে; অবশেষে যে কাণ্ডের উন্যোগ করেয় ব্যবহি তা হয় না হবার নয়।

(মুমতির পুনঃ প্রবেশ।)

সুষ। মহারাজ না উদ্যানে এলেন ? রস। কই না। সুম। এই একজন প্রতীহারী বৃদ্লে রাজা অন্তঃপুরের দ্বার দিয়ে উদ্যানে এসেছেন।

রস। তা সে পথ দিয়ে ত শীস্ত্র আসা যায় না, ছোটরাণীর মন্দির ত অতিক্রম করতে হবে, আমাদের রাজার পক্ষে সে বড় সইজ ব্যাপার নয়।

(নেপথ্যে সংগীত।)

মুরটনলার 1—তাল একতালা।
মুখে সদাকাল, থাক হে রাজন, ধরণী ভূষণ হয়ে ।
অপত্য সমান জানি প্রজাগণে,
থাক হে নিয়ত ধরণী পালনৈ,
প্রকৃতির হিত, সদা বিরাজিত,
থাকুক্ রাজহৃদয়ে ।

সাহস আগার, ও বক্ষঃ তোমার, অতুল বল ভুজমূলে। ধরম মন্দির, ও মন সুন্দর, জ্ঞান দীপ তাহে জ্লে।

> বাঁধা থাক্তব প্রেম আলিঙ্গনে, কমলা সহিত রাণী ছুই জনে, পাতক সহিত তোমার শাসনে, পলাগু ছুর্জন চয়ে।

স্ক্রম। এ সংগীতের শব্দ ছোটরাগীর নাট্যশালা হতেই আস্ছে বোধ হয় তাঁর স্থগায়িকা মধুরিকা এ গানটী নূতন রচনা করে উৎসব স্থলে সংগীত কোব্বেন বলে অভ্যাস কর্ছেন। কি মধুর স্বর!

রস। আপ্নি যে সংগীতবিদ্যার এমন গুণগ্রাহী তা আমি পূর্বে জান্তেম না, তালই হয়েছে।

মুম। কেন বল দেখি?

র রস। সে কথা আর কি বল্বো, সন্ধার পর রাজ্যভায় দেখুতে পাবেন।

স্ম। ব্যাপার কি, বলই ন।?

্রস। অমৃতপুরের জগৎবিখ্যাত কাঞ্চনমালাকে আজ্ রাজস-,
ভায় নৃত্যগীত কর্বার নিমন্ত্রণ করেয় এসেছি। তিনি সামান্য নর্ভ্রকী
মন, পূর্ব্ব জন্মে অপ্সরা ছিলেন! জন্মান্তরীণ পুণ্য ব্যতীত তাঁর
মৃত্য দর্শন সামান্য অদৃষ্টে ঘটেনা। রাজপ্রসাদে আমরা ভাগ্যবান্
ভাই যা হোক।

স্কম। তবে আমি এ সংবাদও রাজার কর্ণগোচর করিগে? রস। আপ্নি চলুন, আমিও গঙ্গাদেবীকে পথ প্রদর্শন করে। এখনি সে সাগরে মিলিত হচ্ছি!

সুম। তবে শথ লয়ে বরায় অগ্রগামী হোন্!

[মন্ত্রীর প্রস্থান।

রস। (স্বগত) যথার্থই বটে! স্রোতস্বতী স্বরধুনীর হিলোল বেমন তগীরথের পূর্বপুক্ষের উদ্ধার হয়েছিল, আছু সেই স্বর্গীয় । ক্রিনি-চালন-হিল্লোলে আমারও সেই রপ!—— যা হোক, এখন এ বর্ত্তমান্ পুরুষের উপায় কি? হেমন্তী কি কিছুতেই আমার হবে না? সে রূপরাশিতে আমার এ বক্ষঃস্থল কি কখনই স্থানোলিত হবেনা? (নেপথো দেখিয়া) এ কি! আজু যে বড়ই স্থালক্ষণ দেখুছি, নাম না করুতেই——

(হেমন্তীর প্রবেশ।)

একটু এই আড়ালে দাঁড়াই। আহা, স্বন্ধরীর কি রূপ!
কিবা নন্ধ নধর, শরীর দুন্দর,
ফেন নবনী থক্ থকায়তে।
কিবা ভাব চল চল, যেন পক জাযু কল,
থলু থলু গলু গলায়তে।

কিবা ৰূপ মনোমত, দিন্দুরে আমু মত, কত ডোম্ কাক ছট ফটায়তে ৷ কিবা হেলে ছলে চলন, যুব জন মরণ, যেন পিছলে গাঁ পিছুলয়তে ৷৷

হেম। (স্বগত) ভালই হয়েছে, এই যে, বর্মর বামন এই বাগা-নেই আছে, তবে ফুল তুলে এক ছড়া মালা গাঁথি। (পুষ্পা চয়ন ও মালা গ্রন্থন।)

রম। সুন্দরি, কার জন্যে এত যত্ন করের মালা গাঁথা হচ্ছে? হেম। তোমায় তা বলে কি হবে?

রস ৷ বলি, যে জন নিতান্ত আশ্রিতের মত নিয়ত তোমার চরণ-তলে পড়ে আছে, এ যত্ত্বের মালা কি তারই গলে দিবে ?

হেম। না।

রস। যদি নিতান্ত না দাও, তবে এ গলদেশ চরণ দিয়ে দলন করো? (চরণে পাতনোদাত।)

হেম। রসময়, তুমি বামণ হয়ে কি করে।?

রদ 1 স্থানরি, মন্মথ আমার ব্রাহ্মণ্যদেবকে নিতাস্তই তোমার চর-ণের শরণাগত করেছেন, আমার কোন অপরাধ নাই 1

হেম। আমি এ মালা এক জনার গলে দেব বলেই গাঁথছি বটে, কিন্তু কার্ গলে দেব তা কিছুই জানি নে।

রস। স্থলরি, তবে কি উৎসবের রাজসভা তোমার স্বয়ম্বর সভা হবে ? হেম। পারিজাত ভিন্ন অন্য ফুল কি দেবতারা সমাদর করেন ?

রস। তোমার মত স্থানরী স্ত্রী রূপের গৌরব কথনই করে না।
যা হোক্, তবে এ অধীনের অপরাধ কি ? যে নিতান্ত অনুগত, যা
নয়নে এ রূপরাশি অতুলা, যে এ মধুর মূর্তিথানি হৃদয়পটে চিরদিন অঙ্কিত করো রেখেছে, যে এ ক্ষীণ তমুচী বক্ষঃস্থলে স্থাপিত
করুতে কতই লালায়িত, সে কি তোমার দ্যার পাত্রনয়?

হেম। রসময়, আমি এই বনেই স্বয়ম্বরা হবো; কুসুমিত সহকার, বক, তমাল, যার গলে ইচ্ছা হয় আমি আহু এ মালা দেবো।

রস। এ বৃক্ষ সভায় অধীনের আগমন কি নিষেধ হলে?

, হেম। ইচ্ছা হয় এসে।।

রস। স্থন্দরি, বিলম্বেরই বা ফল কি ? সকলেইত উপস্থিত আছেন, নালাও প্রস্তুত, এখনই কেন বরের গলায় দাও না ?

হেন। চক্রদেব সমা,থেই সমন্বরা হওয়া উচিত। আফ্রাত্রি দুই প্রহরের সময় চক্র উদিত হলে হেমন্তি এই বৃক্ষ সমাজে স্বয়ন্বরা হবে।

রস। সে সময় অন্তঃপুরের বাগানে !

হেম। কণ্টকময় কমলবনে যেতে কি ভ্রমর তয় করে?—এখন চল প্রস্থান করি, বড়রাগী বিল্প-বরণ কর তে আগুছেন।

[উভয়ের প্রস্থান।

(গুরুদেব, দুনীতি, অয়িতী ও বরণপাত্রহস্তে ক্ষমাবতীর

প্রবেশ 1)

অয়ি। (কিঞ্চিৎ গমন করিয়) মা, এই সেই বিল্পবৃক্ষ। যে দিন তোমার ধ্রুব জন্মেছে এ বিল্পও সেই দিন অঙ্কুরিত হয়েছে, এটা তোমার ধ্রুবের বয়সী।—ক্ষমাবতি, এ সকল এই স্থানে রাখো?

গুরু। দেবি, তবে যথাবিহিত বিল্প-বরণ করি?

অয়ি। হঁ। দেব, করুন। ক্ষনাবতি, আসন পেতে দাও! (আসন দান) দেব, উপবেশন করুন! মা, তুমি এই আসনে বসো? (সুনীতি ও অয়িতীর উপবেশন।)

(যথাবিহিত ৰূপে বুরুণ ইত্যাদি 1)

গুরু। এই বরণ সম্পূর্ণ হলো। (ক্ষমাবতী কর্ত্ত্ব শশ্ব ধ্বনি।)
অগ্নি। মা, এইবার তুমি বিল্পকে সপর্শ করে। পুত্র ভাবে আশীর্বাদ করে।।

স্থনী। (কপর্শ করিয়া) বৎস, চিরজীবী হও, বনের রাজা হও, পরহিতে ও দৈবকার্য্যে কাল যাপন করো।

অয়ি। এই রূপে মা, ধ্রুবের সকল মঞ্চল কর্মের পূর্বের বিছের অথ্রে হবে। কাল্ মঞ্চলদায়িনী ব্রাহ্মণকুমারীরা অথ্রে বিছকে কোলে কর্বেন, রাজাও অথ্রে বিছকে ক্রোড্সমর্পণ কর্বেন, আর তুনিও মা, কাল্ প্রাতে ধ্রুবকে রত্নসিঞ্চিত জলে স্নান করাবার পূর্বেব বিলুকে স্থান করিও।

স্থনী। দেবি, সকলই তোমার ইচ্ছামত হবে। অয়ি। তবে এখন চল মা?

> ্ সকলের প্রস্থান । ইতি প্রথমায় ।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

প্রয়াগ। সুক্রচির শয়নাগার।

(দুরুচি ও হেমন্তী আদীন ৷)

হেম। এমন সর্বনেশে সপত্নী-প্রণয় ত কোথাও দেখিনে। যা হোক্ তোমাদের যেন ভারত ছাড়াই ঘটেছে, তা বলে কি একবার মনে বুবেং দেখে না কার মনের কি ভাব। বল দেখি তৃনি যেমন বড়-রাণীকে আপ্নার বড় বোনের মত শ্রদ্ধা ভক্তি কর, তিনি কি তোমাকে তেম্নি স্বেহ মমতা করেন ?

সুরু। হেমন্তি, অমন কথা বলিস্নে, বড় দিদি আবার আমায় ভাল বাসেন না!

হেন। কেন, রাজার উপর সদান ভাগ না বসিয়ে তোমাকে বেশি
দিয়েছেন বলে কি ভালবাদার পরিচয় পেয়েছে। ? তা নয়, তার
মানে আছে। পুরুষের যুবতী স্ত্রী বড় আদরের তা বড় রানী বিলক্ষণ
জানেন; যখন তোমার এ যৌবন বর্ষাকালের ভরা নদীর মত টল মল
করে উঠুলে, রাজার মনও একেবারে উথুলে পাড়লো, বড়রাণী চতুরা,
বুরুলেন, তখন সপত্নী ভাব প্রকাশে আপনারই ফতি, রাজার ভালবাসার স্রোত কিছুতেই নিবারণ হবার নয়, কোন রুগে বাধা দিলে
তাঁরই উপর রাজার মন ভেঙ্গে যাবে; তখন আর কি করেন কাজে
কাজেই রাজার মন রাখবার জন্মেই তোমাকে একটু একটু ভালবাদা
দেখাতে লাগুলেন। তা না হলে বলদেখি ভারতে এমন মেয়ে,
মারুষ কি আজো জন্মেছে যে, স্বামী সতীন্ গলায় গেঁথে দিলে, আবার সেই সতীন্ স্বামীর ভালবাদা হলে, সে কি সেই সতীন্কে
যত্রের সহিত ভাল বাসে ? মনের সহিত আদর করে ? একটু
ভাল করেয় বুঝে বল দেখি, সতীনের এমন স্থের অবস্থায় সে কি
আফ্রাদে ভাস্তে থাকে না তার দেহ কালকুট বিষে জর জর হয়,

তার বুকে কুল কাটের আগুণ জ্বলতে থাকে? বড়রাণী যে তোমা-কে ভাল বাসেন, সে কেবল লোক দেখান, রাজার মন-যোগান মাত্র, অন্তরের সহিত কিছুই নয়। যা হবার নয় তা কখনই হয় না, পাথরও জলে ভাসে না, মাছও ডাঙ্গায় বাঁচে না, সতীনে সতীনে প্রথমও হয় না।

স্কুর্ন তাই বটে হেনন্তি! তুই বেন আমাকে এতদিনে জ্ঞান দিলি! হেম। আমি তোমার আপ্নোর বই পর নই, আমি ষখন যে কথাটাবলি, একবার মনের মধ্যে তলিয়ে বুরো। বড়রানী যে দায়ে পাড়ে এত সহ্য করেন, মনের জ্ঞালা মনে রেখে মুখে হেঁদে বেড়ান, সে কেবল আপ্নার কাজ নেবার জন্যে বই ত নয়। তা না হলে পর্বাত কি চিরদিন আগুন পোটে করেয় রাখুতে পারে। আর তিনিও মনের মধ্যে বেশ জানেন তোমার উপর রাজার ভালবাসা কিছু চিরদিনের জন্যে নয়, যত দিন তোমার এই তর। যৌবন আর রাজার কাঁচা বয়েস। শেষে সেই বড় রানীই পাটরানী, তাঁরই ছেলেই যুবরাজ, তুমি যে, দাসী হয়ে এসেছো, সেই দাসী হয়েই থাক্রে। বড় রানী এই তরসাতেই সকলই সহ্য করেয় আছেন, আর সময়ে আপ্নার কাজ কেমন গুছিয়ে নিচ্ছেন। তুমি জান রাজা তোমায় ভালবাসেন, রাজা তোমার বশীভূত স্বামী, এই মুখকেই জগতের সার মুখ তেবে নিশিন্ত হয়ে বসে আছ।

মুর । কেন হেমন্তি, স্বামীর ভালবাসাই ত স্ত্রীলোকের সার স্কথ। হেম। যদি সে ভালবাসা চিরস্থায়ী হয়, আর সে স্ত্রী যদি স্বামীর একমাত্র স্ত্রী হয়। সতীন্ থাক্তে স্বামীর ভালবাসা জলবিম্বের মত এই আছে এই নাই। আর তোমাকে রাজা যত যথার্থ ভালবাসেন তা এই উৎসবেই জানা যাচে।

सूत्र । (कन?

হেম। কেন আবার? রাজা যেন এত দিন পরেই ধ্রুবকে কোলে কর্বেন, তা বড় রাণীর ঘরে বদে তাঁর কোল হতে ধ্রুবকে কোলে নিলেই ত হয়, তবে এত আড়ম্বরের প্রয়োজন কি? এমন হাবা কে আছে যে, বুরুতে পারে না যে, এই কোলে করাই ধ্রুবের সিংহা-সনে বসুবার পথ করেয় দেওয়া 1

সুরু। কেন হেনস্তি, ধ্রুব রাজার বড় ছেলে, লোকতঃ ধর্ম-ত এ সিংহাসন ত ধ্রুবেরই, তা এ উৎসব যদি সেই জন্যেই হয় তাতেই বা দোষ কি ?

হেম। ভাল, ছোট রানী, ভুমি সন্তি করো বল দেখি, ধ্রুব সিংহাসনে বস্লে তুমি সুখী হও, কি তোমার উত্তম বস্লে অধিক সুখী হও?
• সুরু। আমার দুইই সমান, ভবে রাজার মা হতে কার না
সাধ হয়।

হেম। যদি সাধ হয় তবে কেন তার উপায় কর না ? কেন হাতের লক্ষ্মী পায়ে করে। ঠেল্ছো? তোমার উত্তম কি ফেল্না, তুমি যদি রাজার এক মাত্র মহিমী হতে, তা হলে উত্তমই ত রাজার বড় ছেলে, এ রাজসিংহাসন ত উত্তমেরই। রাজা যথন মহিমী থাক্তে আবার তোমায় বিয়ে করেছেন, তখন তাঁর উপর ত তোমারই অধিক জার খাটে, তুমি যত্র কর্লে এ রাজ্য পাঠ অবশ্যই উত্তমের হবে।—কিন্তু এখন যদি এমন ঘটা করে। ধ্রুব একবার সিংহাসনে রাজার কোলে বসে, তবে নিশ্চয় জেনো তুমি জন্মেও রাজার মা হতে পার্বে না, চিরকালই সতীনের দাসী হয়ে থাকুবে। সতীনের ছেলে সিংহাসনে বসে রাজত্ব কর্বে, আর তোমার ছেলে হয় একটা ছাতা নাহয় একটা চামর ধর্যে সিংহাসনের পাশে দাঁজিয়ে থাকুবে। তাই বলি এখনও সাব্রান হও সময় আছে।

সুরু। কিন্তু হেমন্তি, তা কেমন করে। হবে?

হেম। হেমন্তী কি আর ভারতের সিংহাসনটা তোমার ছেলেবে সংগ্রহ করেয় দিতে পার্বে না, তবে আর এ পোড়া জন্মই বা হয়ে-ছিল কেন?

সুরু। তবে তুই যা হয় কর?

হেন। এ সহজে হবার কাজ নয়, বিষম ষড়যন্ত চাই, ফিকিঃ করো আগে এর মূল নউ করুতে হবে, কোলে বসাটী বন্ধ করুতে হবে। কিন্তু তুমি না বল্তেই আমি তার উদ্যোগে প্রবর্ত্ত হয়েছি। এখন বড় রাগীর যে অলঙ্কারগুলিন তোমার কাছে আছে তুমি সেইগুলিন আমাকে দাও?

স্করণ। সেত এই বাক্সতেই আছে। (বাক্সহইতে অলঙ্কার প্রদানঃ)
হেম। আহা! ইচ্ছা হয়, এ গুলিন একবার অঙ্কে ঠেকিয়েও জন্মটা সার্থক করি।

স্কুর। আয়, আমিই তোকে এ অলঙ্কারে সাজিয়ে দিই? (অলঙ্কার পরিধান।)

হেম। রাজা উন্তানপাদের প্রিয়রাণী স্কুক্চি আজ হেমস্তীর পরি• চারিকা। আমার কি ভাগ্নি!

স্করন আহা, হেমন্তি, তোকে যে, এ অলঙ্কার গুলিন সেজেছে তা আর কি বল্বো! সে যা হোক্, কি রূপে এ কাজ করে তুল্বি তা বল?

(নেপথ্যে মাঙ্গলিক ধ্বনি।)

এই বুনি অধিবাস হল।

হেন। এখানেও অধিবাস হল। দেখ ছোটরাণী, আমি বলে একছে রাজা এখনই এখানে আস্বেন, রাজা তোমার এ হাঁসি মাখা চাঁদমুখের মিটি কথা শুন্তে যে ভাল বাসেন তাতে একটুরাত হবেই হবে, তার পর বার দারীর ঘড়িতে দুপুর বেজে গেলে পূর্বদিশের ঐ জানালাটা পুলে বাগানেরদিগে যাতে রাজার দৃষ্টি পড়ে তাই করো। দেখে যেন রাজার কাছে মনের কথা পুলে বলে আমার মাথা খেও না, পুর সাব্ধান, আমি চল্লেম।

প্রস্থান।

সুরু। (স্বগত) হেমন্তীর রকম দেখে আর কথা শুনে বোধ হয় এ ষড়যন্ত্র সামান্য নয়। কি বিষন অনলে মাঁপ দিতে চল্লো তা কিছুই বুঝুতে পারিনি। তেঞ্চে চুরেও কিছু বল্লে না।——— এইবার বুঝি রাজা আস্ছেন!

(উন্তানপাদের প্রবেশ।)

•উক্তা। (উপবেশন করিয়া) প্রিয়ে, অধিবাসের সময় মঙ্গলঘরে ষাও নাই কেন?

সক। নাথ, আমার বড় মাথা ধরেছে তাই যেতে পারি নি।
উদ্ভা। তা ত হতেই পারে, প্রথর রবি-কিরণে নবমালিকা ত
নিশ্চয়ই স্লান হয়, সমস্ত দিন পরিশ্রনে তোমার শরীরে ক্লেশ হবে
তার আশ্চর্য্য কি! (কর ধারণ পূর্ব্বক) যে করকমল একবার মাত্র তালবৃস্ত ব্যজনে বেদনা অনুভব করে, দেই কর আহ্ সমস্ত দিন কত
কঠিন কর্মা করেছে। আহা প্রিয়ে, আহু কতই কটা পেয়েছো!

স্কুর। নাথ, দাসীর প্রতি এ অবোগ্য কথা কেন? পূর্ণ শশধর উদিত হলেই ত কুমুদিনীর সকল দুঃখ দূর হয়। আমার শান্তির জন্যে তোমাকে কি আবার ক্লেশ করতে হয়?

এসে। আমি শুক্রষা করে। তোমার শ্রান্তি দূর করি।

উন্তা। প্রিয়ে, উন্তানপাদ এ জীবনের সমস্ত কাল ব্যয় করেয়ও যদি প্রিয়তমা স্বরুচির অনুমাত্র মুখ সম্পাদনে কৃতকার্য্য হয়, তা হলেও জানুবো এ জীবন সার্থক আর স্বথের হলো।

স্কু। নাথ, সোগদ্ধের ভার বহনের জন্যে কি মলয় মাক্তকে যত্ত্ববান্ হতে হয়? প্রথম মিলনের কথা মনে করের দেখ দেখি? যথন আমি একাকিনী সেই বনমধ্যে অশোক-বেদীতে বস্যে কথন তোমার প্রতিমূর্ত্তিথানি সমাুখে রেখে নয়ন পরিতৃপ্ত কর্ছি, কথন কি যে ভাব ছি, কি যে বল্ছি, তা কিছুই বুক্তে পার্ছিনে, কথন চিত্রপটে তোমার এই মধুর মূর্ত্তি হুদয়মধ্যে চিত্রিত করের রাখবো বলৈ সমত্রে নয়ন নিমীলিত করের আছি, তারই মধ্যে একবার চেয়ে দেখি, প্রাণনাথ, তুমি আমার সমাুখে। অম্নি লক্ষ্যে আমাকে মধ্যে কর্লে, তুমি আমার স্ত্রীস্বভাব-বিরুদ্ধ চপলতা স্বচক্ষে দেখে মনে কতইয়্লা কর্ছো, এই ভাব তে লাগ্লেন্বটে, কিন্তু

নাথ, তোমাকে দেখুবা নাত্র তথন আমার এন্ন বোধ হল যে, জগতে আক্ এক অপূর্ব্ব দূতন সুখেব পদার্থ দেখুলেম্। তার প্র তুমি বললে "স্থানরি, লজ্জাবতি, যার প্রতিমূর্ত্তির প্রতি এত আদর কর্ছো সে সন্মুখে উপস্থিত হয়েছে।" তথন বলতে কি নাথ; তোমার এই মর্মাখা কথাগুলিন আমার প্রবণবিবর দিয়ে যেন কি এক স্থাবের পদার্থ চেলে দিলে তা আমি কিছুই বুবাতে পার লেন্না। তার পর প্রাণনাথ, তুমি এই করকমলে অধিনীর করসপর্শ কর্লে, কর্বামাত্রেই সেই সংস্পর্শে আমি রোমাঞ্চিত দেহে যেন আর একটী অপূর্ব্ব দূতন স্থখ সম্ভোগ কর্তে লাগ্লেম্।

উতা। প্রিয়ে, প্রণয়ের প্রথম শুভদ্ফি, আলাপন আর দপর্শ এম্নি দুখেরইহয়।

সুরু। তবে দেখ দেখি নাথ, তোমাকে কি আমার স্থের জন্যে বদ্ধান্ হতে হয়, না স্থ আপনা হতেই আমার সেবায় নিযুক্ত হয়েছে।

উত্তা। যাহোক্ প্রিয়ে, তুনি সেই সময় যে গানটা গেয়ে আমাকে আর সেই বিজন বনের কোকিলকুলকে পরিতৃপ্ত করেছিলে, সেইটা যদি আর একবার গাও?

সুরু। নাগ, তোমার যেমন ইচ্ছা।

সিন্ধ-খাখাজ। মধামান।

দেখো নাথ রেখ হে মনে ভুল না।
বিকালাম বিনিমূলে, দেখো হেলা কোরো না।
সাধ সেবিব ও পদ, পদে যেন ঠেল না।
রহে যেন এই ভাব, দেখো ভাবান্তর ঘটে না।
মম আশা প্রেমবারি, পরে দিয়ে প্রাণে বধো না॥

উক্তা। প্রিয়ে, তোমার মত স্ত্রী যে কত সৌভাগ্যের কল তা আনি কি বল্বো। আমার ললাটে যে এত স্বথ সঞ্চিত ছিল তা আমি ষধেও জান্তের না। এখন চল, প্রিয়ে, রাত্রি অধিক হয়েছে শয়ন করিগে, কাল্ আবার প্রত্যুবেই উচ্তে হবে। পুরাজনাদের কাছে গুনে এলেন্ কাল্কের উৎসবের সমুদয় ভার তুমিই গ্রহণ করেছে।।
•স্করন। হাঁ নাথ, দিদি, জলবিস্বের উপার পর্বত আরোপণ করে-ছেন।

[উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

--0--

প্রয়াগ। রাজ-উদ্যান।

(রুদময়ের প্রবেশ।)

রস। (স্বগত) বড়লোকেরা উদ্ভব দিনেই শুভকর্ম করেন। রাজার মাতৃশ্রান্ধের দিন যে আমি কন্যাটার বিবাহ দিয়েছি সে ভালই হয়েছে। বৃত্তিভোগী আচার্য্যেরা যে আমাদের রাজাকে চকিয়ে খায় মনে কর্তেম্ তা নয়। উৎসবের কি উদ্ভব দিনই নিরাকরণ করেছে! লোকের একাদশ হয় এই শুভদিনের গুণেই আছু আমার দাদশ বৃহস্পতি। চির-আরাধিত হেমন্তী আছু আমার হবে! আঃ এম্বর্খ আর শরীরে ধরে না! যে হেমন্তীর চঞ্চল নয়নের একটা মাত্র কটাক্ষপাত, যার রসে-ভরা টুশটুশে চোঁটের একটু মাত্র মুচকীহাঁদি, যার একটা মাত্র স্বন্ধুর কথা শুন্বার তরে আমি কত কঠোর ব্রত করেছি, সেই প্রাণের হেমন্তী আছু ঘন ঘন স্বতীক্ষ্ম কটাক্ষরাশি নিক্ষেপে, মৃদু মন্দ হাঁদিতে চল চল হয়ে, অমৃতময় বচনে বলেছেন আছু তিনি এই উদ্যানে স্বয়্ধরা হবেন। আমিই সেই স্বয়্ধর সভার এক মাত্র বর। আঃ কি স্কর্খ! কি স্বথেই আছু আমি ভাসুছি!

(এক জন ব্রাহ্মণ ও গঙ্গার প্রবেশ ৷)

এরা আবার কে ? তবে একটু এই বৃক্ষান্তরালে দাঁড়াই।

ব্রা। কই রে গঙ্গা, নবমালিকার বন কতদুর ?

গঙ্গা। এই লগেই হবে, তা আপনকানারা ত বামণ চাগুর গা, শুনেছি আপনকানাদের চোকে মুখে না কি আগুণ জ্বলে, তা আপ্নিও, কি দেখুতে পাচ্ছেন না?

ব্রা। না রে, বাগানে যে আরো অন্ধকার বোধ হচ্ছে।

গঙ্গ। ঠাগুর, তা হবে না গা, আপনকার লাগে কি রাত্রি ঠাক্রোণ আক্ দুপুর রেতে চোলে যাবেন? মুই সবে এই ত এখনো এক ঘড়ী পাছায় নি ভাত খায়ে গুলেন্, আর আপ্নি এসে গঙ্গা উচ্রে উচ্রে বলে ফুকার তে লাগুলেন।

ব্রা। দূর নির্কোধ, রাত্রি শেষ হয়েছে, ঐ দেখা পূর্বাদিগুটে ফর সা হচ্ছে। তা এখন থেকে ফুল না তুলুলে উৎসবের সময় আমি কোথা হতে সাত ঝুড়ী নবমালিকা দেবে।।

গঙ্গা। তা পারেন আপ্নি তুলুন। ভোঁভোঁয়ানে কানামাছি গুলন সারারাত নবমালিকায় মুথ জুবুড়ে পড়ে থাকে, অাধারে ঘেঁটালে এখনি টের্ পাবেন।

নেপথ্যে ঘড়ীর শব্দ।

ঐ শুনেন্, ঘড়ীতে কটা পিট্ছে!

ব্রা। (শুনিয়া) তাই ত রে! দুই প্রহর বাজ্লো যে! গঙ্গা। কেমন ঠাগুর, গঙ্গা রাত ঠেওরেতে পারে না বটে!

বা। অঁয়া, আজু দুপুর রেতে স্নান টা কর্লেম্! তা আর ত ঘরে গিয়ে শ্যা দপর্শ করা হবে না, তা আয় গঙ্গা, এই সরোবরের ঘাটে বদে রাতটা কাটাই?

গঙ্গ। তা মুই পার বো না ঠাগুর, ইচ্ছা হয় আপুনি থাকুন। (গমনোদাত।) ব্রা। নাহয় তোকে কিঞ্চিৎ দেওয়ানই যাবে। গঙ্গা। তাহলে এক দিন পারি বটে। (কিঞ্চিৎ গ্রমন।) রস। (স্থগত) বেটারা সর্বনাশ কর লে!

•ব্রা । গন্ধা, আমারই ত্রম হয়েছিল বটে রে ! আছু অন্টমী সে টা স্মারণ ছিল না । চাঁদ উঠুছেন, এটা প্রভাতের আলো নয়।—— (উপবেশন করিয়া)ভাল গন্ধা, তুই এ বাগানে থাকিস্ কখন কিছু দেখ্তে পাস্?

গঙ্গা। ঠাগুর গা, সে কথা আর কেন শুধুছেন; বলতে গা অমনি কাঁটা দিয়ে উঠে! কখন কিছু দেখিনি বটে, আর কার্ইবা এমন বুকের পাটা যে সে সব দেখে, কিন্তু কত রকম শুনুতে পাই।

ব্রা কিরপ?

গঙ্গা। মুই ত সাঁজের বেলাই কুঁড়ের দোর ভেজিয়ে দি, তা রাত যথন শন্ শন্ কর্তে থাকে, তথন এ বাগানের ভিতর কতই কাণ্ড হয়; স্বর্গ হতে দেবকনোরা আদেন, তাঁনারা কত থেলা ধূলো করেন; আহা, কি তানাদের চরণের মুপুরের শব্দ! আর কতই বাঁশি বাজ্তে থাকে, আর তানাদের গানই বা কি মিফি!

ব্রা। যথার্থই বটে, এ উদ্যান যে দেব-উপভোগ্য তার আর সন্দেহ কি! গঙ্গা, তোর যথার্থই স্বর্গবাদ!

গঙ্গ। ঠাগুর, আর সকালবেলা উঠে দেখুতে পাই বাগান ময়ই ফুল ছড়াছড়ি। কোথায় বা ফুলের, কোথায় বা পদ্মপাতের শ্যা পাতা রয়েছে। আর কতই চরণের দাগ্। মুই কত ভক্তি কর্য়ে তার উপর গড়াগড়ি দিয়ে দেহখানু পবিত্র করি।

রস। (স্বগত) এ আর কিছুই নয়, মহারাজ রাণীদের সঙ্গে রাত্রে এ উদ্যানে বিহার করেন। বেটারা সর্কনাশ কর্লে!

ব্রা। গলা, তুই ধনা!

গঙ্গা। তাইতে চাগুর, এ শন্শনে রেতে এখানে আসূতে মন সরেনা।

जो। चे विच व्रक्षत ना आक् वतन स्टाइ ? ति - ७ ८ ८ ठेट २२५२० ठेटी २ / २००५ গঙ্গ। বাবা ঠাগুর, ঐ গাছের আড়ালে ওটা কি লড়ে গো, কিছু দেখুতে পাচ্ছেন?

্রা। তাইতরে! রাম!রাম! গঙ্গা। বাবাগো! ঘাড়ভাঙ্কুলেগো!

[উভয়ের প্রস্থান ।

রস। (স্বগত) আপদ গেল! বাঁচ্লেম্! (বেদীতে উপ-বেশন।)—তা এই ত সন্ধিক্ষণ উপস্থিত হয়েছে, রসময়-হৃদয়-বিলা-সিনী চারুহাসিনী প্রাণের হেমন্তী কই ? প্রিয়ে, স্বরায় এসে এ তৃষিত চাতকের তৃষ্ণা নিবারণ করো? (সম্মুখে নিরীক্ষণ করিয়া) এ আবার কি! সর্বরাশ! বড়রাণী যে! একেবারে সম্মুখে এসে পড়ে-ছেন, আর ত পালাবার উপায় নাই! কি করি!

(দুনীতির পরিচ্ছদে হেমন্তীর প্রবেশ 1)

(প্রকাশে) দেবি, আমি এথানে কারু জন্যে বসে নাই। (উপ্থান) নিদ্রা হয় নাই বলে একটু এই বাগানে বেড়াচ্ছি।

হেম। রসময়, এ রাত্রে এই তোমার বেড়াবার স্থানই বটে!
তুমি কি জান না যে এ অন্তঃপুরের বাগান। তোমার ভাবে আর
কথায় বোধ হচ্ছে তুমি অন্তঃপুরস্থ কোন মহিলার প্রতি আসক্ত হয়ে
সময়ে সঙ্গেত-স্থানে অপেকা কর্ছো। আমি জানি তুমি হেমন্তীকে
কুপাথগামিনী কর্তে যত্ন করেঁয়ে থাক। আছে কি সেই অকার্য্য সাধন
কর্বার জন্যে এখানে এসেছো?

রস। (স্বগত) সর্বনাশ ! সে কথাও জানেন ! (প্রকাশে) না দেবি, তা কিছুই নয় ! আমি এখনি এখান হতে প্রস্থান করি। (গমনোদ্যত।)

হেম। রসময়, তা হবে না। বিধাতা অনুকূল হয়ে এ নির্জ্জন স্থানে এমন সময় আজু আমাদের মিলন করেয় দিয়েছেন।

রস। দেবি, আর ছলনা করে। এ অধন ক্ষুদ্র প্রাণীকে দগুনীয় করুবেন না, আমি এখনি যাছিছ। হেন। তা কখন হবে না। রসময়, আমার নিতান্ত চপালতায় দ্বনা করে। না। আমি বামাকুল-স্বভাব-বিরুদ্ধ প্রবৃত্তির বশ্বর্তিনী হয়ে স্বমুখে তোমার নিকট মনের কথা প্রকাশ কর্ছি। আমি বথশ্বই তোমার প্রতি একান্ত অনুরক্ত। আমি বিল্প-বরণের সময় তোমাকে আর হেমন্তীকে এ উদ্যানে মন্ত্রনা কর্তে দেখেছিলাম, মানি হেমন্তীকে পূজার ঘরে আবদ্ধ করে। রেখে তার পরিবর্তে আমিই তোমার অনুসন্ধানে এসেছি। (রসমধ্যের হন্ত ধরিয়া বেদীতে উপবেশন।)

রস। দেবি, আপনি পতিপরায়ণা সতী, সমাগরা ধরণীপতি উদ্ভানপাদের রাজমহিষী, লোকাভিরাম রাজকুমার ধ্রুবের জননী, আপ্নার এ অযোগ্য নীচ প্রবৃত্তি কেন? আনি ক্ষুদ্রজীব, রাজসংসারের নিতান্ত অনুগত আপ্রিত দাস, আমাকে ক্ষমা করুন?

হেম। (রোরুদ্যনান স্বরে) রসময়, অবলার প্রতি কি তোমার এই ব্যবহার! এতই কি লাঞ্জনা কর্তে হয় ? বলদেখি, আছু অবধি উপদেশ-বাক্যে আমার মত কোন্ স্ত্রী অভিলবিত লাভে নিবৃত্ত হয়েছে? আমি কি পূর্বে শতসহস্রবার মনের মধ্যে এ মণিত কার্য্যের আন্দোলন করি নি? মনোবৃত্তি শাসনে আমি কি একান্ত যত্ত্রবতী হই নি? আমার মনে কি মণা ভয় অহঙ্কার কিছুই নাই? কিন্তু আমি কিছুতেই কদভিলাষ শাসনে কৃতকার্য্য হতে পার্লেন না, অবশেষে লক্ষ্যা বৈর্য্য মান সকলই জলাঞ্জালি দিয়ে তোমার সম্মুখে এসেছি, এখন আমার প্রতি তোমার উপদেশ-বাক্য বৃথা, তুমি আমাকে রক্ষা করে।?

রস। দেবি, কমল অভ্যন্তরে যে এমন কদর্য্য কীট বসতি করে তা আমি স্বপ্নেও জান্তেম না। কিন্তু আপুনি হাজার বলুন আমি রাজামে প্রতিপালিত হয়ে, এমন কৃতত্ত্বের কর্ম কথনই কর্তে পারুবো না। আমি ব্রাহ্মণ, আমি বরং অপুনার চরণ ধরে বল্ছি আপুনি আমাকে ক্ষমা করুন!

হেম। (হস্ত ধরিয়া) রসময়, আমি ডোমায় বলুছি তোমার

কোন ভয় নাই। চোরাসিঁড়ী দিয়ে আমার শগনাগারে এমে রাজ-পালক্ষে বিরাজ করমে।

রস। দেবি, এ ক্ষুদ্র পতঙ্গকে বারাশার সপর্শ করের দেহ অপবিত্র কর্বেন না। কাল্ উৎসবে আপনি এই পরিছেদ পরিধান কর্বেন, এ যে অপবিত্র হচ্ছে। পুত্রের মঙ্গল চিস্তাও কি আপ্নার ছদয়ে স্থান পায়ন।?

্রহম। রসময়, আমার এত কাতরতা দেখে তোমার দয়া হলো না ! (কপট রোদন !)

(উদ্বে গবাক্ষ উদ্যাটন ও উত্তানপাদের প্রবেশ !)

উন্তা। প্রিয়ে, এই মন্দ মলয় মারুতে এখনি তোমার দেহ শীতল হবে। চক্রদেবও উদয় হয়েছেন, স্থাপিতল কিরণ তোমার গাত্রস্পার্শ করুক্।—এরা কে এত রাত্রে স্ত্রীপুরুষে অন্তঃপুরের বাগানে! একি! কি সর্মনাশ!

(উদ্ধে ক্রত-গমনে দুরুচির প্রবেশ 1)

স্থক । কি নাথ, কি হয়েছে! তোমার মুখে ত এমন অসঙ্গলের কথা কথন শুনিনে!

উন্তা। সেই পরিচ্ছদ! প্রিয়ে, পূর্কদিগে দেখ দেখি? দেখে বলো আমি কি জাগ্রত রয়েছি, না স্বপ্ন দেখুছি?

স্করণ। তাইত, যথার্থই যে সর্মনাশ! (উভয়ের ব্যপ্রভাবে দৃষ্টি।)
হেম। রসময়, আমি এ রাজভবন, রাজভোগ, স্বামী, পুত্র, সামান্য
ভূনের ন্যায় জলাঞ্জলি দিয়ে ভোমার সহগামী হবো, তাতে যদি
আমাকে পথের ভিক্ষারিণী হতে হয় তাও হবো।

রস। (গবাক্ষের প্রতি দৃষ্টি করিয়া কম্পায়মান) দে-দে-দেবি সর্মনাশ হয়েছে! পশ্চিমদিগের গবাক্ষে রাজা আর ছোটরাণী! দেবি, কি বিপদ ঘটালে!

হেম। তাইত দর্মনাশ! (বৃক্ষান্তরালে গমন।)

উন্তা। প্রিয়ে, এখনি আমি তীক্ষ্তরবারে ঐ দুশ্চারিশী রাক্ষ-দীর আর ঐ অন্নাস নরাধন কাপুক্ষের শুস্তকচ্ছেদন করি!

स्रङ । नाथ, देश्या धतुः महमा এ कार्ज कता कर्न्डता नग्न।

উত্ত। হা কুলকলঙ্কিনি! হা পাপিয়দি রাক্ষণি! দুই আনার ার্কনাশ কর্লি! (মূদ্র্যিও ভূতলে পতনা)

मूका उमा, धाकि इल! धाकि इल!

্উভয়ের প্রস্থান।

রম। মহিষি, এক্ষুদ্র পাতজের এখনি প্রান্দণ্ড হবে! অকা-নে কেন ব্রহ্মহত্যা কর্লেন! আনি সত্য কথা বল্লেও রাজা বিশাস কর্বেননা! আর তাইবা বল্রার অবসর কই!

হেন। রদনয়, অনৃষ্টে বা থাকে তাই ঘটে ! ভবিতব্যতার দার
কউ রোধ কর্তে পারে না। এখন উভয়ের মরনই নিশ্চয়। বোধ
য় বিধাতা আমাদের জীবনের শেষ এইরপেই লিখেছিলেন। কিন্তু
দীব মুমুর্মু দনয়েও জীবনের আশা ত্যাগ করে না। যা হবার তা
হ হল, এখন ধর, এই অমূল্য অলস্কারগুলিন গ্রহণ করে। এখনি
য় দেশ ছেড়ে নিকটবর্ত্তী কোন নির্জ্জন হানে অপেকা করগে, আমি
শশ্চাৎ গিয়ে নিলিত হচ্ছি । এই অলস্কারেই আনরা রাজা রানী
য়েয় থাক্রো। (অলস্কার মোচন ও প্রদান 1)

রস। (রোদন করিয়া) জীবনের অনুরোধে দেশ পরিত্যাগ কর -লম্, আমার সর্মনাশ হল, কিন্তু আপ্নি আমার অনুসরনে ক্লান্ত বেন।

[উভয়ের প্রস্থান 1

তৃতীয় গৰ্ভান্ধ।

---0---

প্রয়াগ। সুরুচির শয়নাগার।

(উন্তানপাদ স্য্যায়, মুরুচি পার্মে উপবেশন।)

উত্তা। (ভগ্ন কণ্ঠে) হা প্রিয়ে সুরুচি: তুমি আমাকে সত করো বল, আমি কি সেই ছাদয়-বিদারক কুৎসিত দুশা প্রতাহ নয়নগোচর করেছি, না আমি স্বপ্ন দেখেছিলাম! সেই কি প্রকৃত ঘটনা ন। প্রজ্বলিত দাবানল রাশি! আহঃ, আনি কেমন করের বিশাস করি যে সুনীতি পতিপ্রাণা, জগতিতলে সতীকুলের আদর্শ স্বরূপ, যা **জন**য়ে গুরুত্ব পর্মতবৎ সপত্নী তার স্থাপিত হলেও প্রীতি-প্রফা वनत्व स्वामी-मछायर। क्रामांक श्रदां प्रथ दश नांहे, स्मेहे स्वीरि অবিশ্বাসিনী, কুলকলঙ্কিনী, পিশাচী, রাক্ষমী, এ কথা আমি কেমন করে বিশ্বাস করি! আহঃ বেগবতী শ্রোতস্বতীকি সাগরপরিত্যাগ করেটইছ পুর্ব্বক গোষ্পাদে মিলিত হয়! কোন্ বুদ্ধিমান স্বর্ণপাত্র পূর্বিত অসুং দুরে নিক্ষেপ করে। গরল ভক্ষণ করে! এ ত কখনই সম্ভব নয়! স্মর্শ তল কমলে ত পর্যাত রচনা হয় না! অগ্নির দাহিকা শক্তি বরং দৈ যোগে পরিবর্ত্তিত হতে পারে, কিন্তু আমার স্থনীতির স্বভ কদাপি পরিবর্ত্ত হবার নয় !—সুনীতির প্রতি যদি আমার বিশাসভ হয়, তবে জগতে বামাকুলে যে পতিপ্রাণা সতী নাই, আর সতী যে অলিক পদার্থ, এই আমার স্থির সিদ্ধান্ত হবে।

স্থার । দুর্ভাগা নারীকুলের এমনি দুরদৃষ্টই বটে! এমনি ক্ষণং জুর চয়িত্র-প্রবাদই বটে!

উত্তা। প্রিয়ে, তোমার অভিমানের জন্য এ কথা নয়। আ তুমি আমাকে বল যে, সে জঘন্য দৃশ্য কোন ঐক্রজালিক মায়া প্রভা রচিত হয়েছিল। ম্বরু। নাথ, আমি হতবুদ্ধি হয়েছি তুনি একটু ত্রির হও?

উত্তা। প্রিয়ে, আর কেমন করে স্থির হব! এ সন্দিশ্ব চিত্তের, এ সন্তপ্ত হ্লমের নিলারণ বেদন। আর মহা হয় না।—না প্রিয়ে, এবটন সতাই বটে, আমার বেশ দারণ হচ্ছে, যখন তোমার পরি প্রান্ত শরীরের শান্তির নিমিত্তে মলয় মারত সঞ্চালনের জন্যে এ গরাক্ষ উদ্যাটন করি, তখন গগণে চক্রদের আর মন্দ শমীরণের সঞ্চালন শব্দ মামার বিলক্ষণ বোধগমা হয়েছিল, তখন অমি নিশ্চয়ই জাগ্রত ছিলাম; মনীতি অবশাই দুশ্চারিণী। সে দুশ্যের অনুসাত্র অলিক নয়। হা শ্রেরিণি নায়াবিণি স্থনীতি! তুই এমন অকার্য্য কেন কর্লি! তুই এ পবিত্র রাজবংশ একেবারে কলঙ্কের সাগরে ডুনিয়ে দিলি! হা গাপিয়সি কুলকলঙ্কিনি! হা কাল্ ভুজ্ঞি! হা পামরি! (অচেতন) স্থক। ও না, আবার কি হল! আমি কি কর্নো, কাকে ডাক্রো! বায়ু সঞ্চালন।)

(হেমন্তীর প্রবেশ।)

হেন। আঃ, কি হাঁ কর্মে মহাভারত শুন্ছেন! বাগু কর্মে কথার বাব না দিলে কিসে কাজ দিদ্ধি হবে? তবে না হয় সরে বসো, আমি তক্ষণ বড়রাণী হয়ে এলেন্, আবার এখন একবার ছোটরাণী হই। স্করন কি সর্কনাশ! তুই বড়রাণী হয়ে রসনয়ের সঙ্গে বাগানে সেছিলি? হেনন্তি, এই তোর ষড়যন্ত্র! কি ভয়ানক! আহা, বড় দিত আমাদেরই স্ত্রীজাতি! তুই স্বজেতের উপার কেমন করে এ স্ত্রী-ভাব-বিরুদ্ধ অত্যাচার কর্লি? সতীর চরিত্রে কেন মিথা কল-রর দাগু দিলি? আমার উন্তুম নাই বা সিংহাসনে বস্তো!

হেম। ওনা, কি সর্কনাশ! যার জন্যে চুরি করি সেই বলে চোর! টিরানি, যা করেছি তার ফল পরে জান্তে পার্বে! এখন রা, রাজার চেতন হচ্ছে। (দীপ নির্দাণ ও সুরুচিকে পশ্চাৎ করিয়া জপাশ্বে উপবেশন।)

উন্তা। (চেতনান্তর) প্রিয়ে, সুরুচি, আমি যে সকলই অন্ধকার

নেখুছি! আমি যে আর স্থির হতে পারিনে। তুমি স্থবর্মাকে বল এখনি আমার অমি এনে দের, আমি স্বহস্তে মেই দুরাচারের আর সেই দুশ্চা-রিনীর মস্তকছেদন করে। এ পাপের সমুচিত দণ্ড বিধান করি। আর আপনিও অধর্ম হতে বিমৃক্ত হই 1

হেম। নাথ, একটু ধৈর্য্য ধর। গুরুভারাক্রান্ত ধরণীপতির সকল কর্মেই একটু বিবেচনা করা ভাল। পতঞ্জের মন্তক ছেদন করা কোন্ সামান্য কাজ! কিন্তু তাতে আগাদের পবিত্র রাজকুলে কলঙ্কের দাগ আরো দৃঢ় রূপে অক্ষিত হবে।

উন্তা। প্রিয়ে, ভূমি স্ত্রীজাতি, স্বজাতির উপর তোমার স্বেহ মমত। অতি স্বাভাবিক ও স্থলত, তোমার কি ইচ্ছা যে সেই কলন্ধি-নীকে আমি আবার সহধর্মিনী বলি ?

হেম। নাথ, তাই বা কেমন করে। বলি, জেনে শুনে তোমাকে ধর্মবিকৃদ্ধ পরানর্শ কি বলাে দিই। তুমি সে দিন নাপনাচার্যার স্ত্রী সন্ধ্যাকালে সরােবরে গিয়ে ঝড় বৃক্তিতে কিরে আন্তে পারে নাই, পুকুরের নিকট কোন পরিচিত লােকের বাড়িতে রাত্রে ছিল, সেই অপরাথে বিশাদ যােগ্য প্রমাণ নিয়েও সমস্ত রাত্রি স্থানীর অনতে অন্য হানে ছিল বলাে দে স্ত্রীকে তাাগ করা কর্ত্তব্য, এই আজ্ঞা দিয়ে ছিলে।—নাথ, আমি ইতিপূর্কে দেখেও বিশ্বাস করি নি, তা তুমি যথন এবার মৃদ্ধে গেলে, সলেহ ভজের জনাে হেমন্তীকে দিয়ে বিশেষ আবশ্যক বলে রসময়কে ডাক্তে পাঠিয়ে ছিলেন্, তা সে কিরে প্রমে বললে যে রসময় আজ সারা রাত্রি ঘরে যায়নাই।

সুরু। (জনান্তিকে) হায়! হায়! হেনন্তি কি কুন্লি!

উন্তা। আহঃ কি ভয়ানক! তবে মন্ত্ৰীকে ডেকে এখনি একটা বুক্তি করা যাক্; বিশেষভঃ কাল্ প্রভ্যুষেই উৎসব।

হেন। নাথ, আমার ইচ্ছা নয় যে এ কথা ছ কানে যায়, কারণ কলঙ্গ রটনার সহস্র রসনা।

উত্ত। প্রিয়ে, তবে তুমিই আমাকে বল কি করি ?

হেম। উৎসব যদি ভঙ্গ করা হয়, কিন্তা তার যদি একটু ক্রটী

করা হয়, তা হলে লোকে কত কথা বল্বে, কতই কুতর্ক কর্বে। উত্তা। তবে উভয় দিগ্ কিলে রক্ষা হয়?

হেম। নাথ, তুমি যদি অন্যথা না ভাবো, আর এ অভাগিনীকে যদি সমাত্রী-হিংস্ত্রক নীচ-স্বভাবা স্ত্রী বল্যে মনে মনে মৃণা না কর, তবে আমি এর উপায় বলি।

উন্তা। প্রিয়ে, উন্তানপাদ আবার কবে স্থক্ত চির মন্ত্রণার সার গ্রহণে অফন! স্বরায় বল ং

উন্তা। হা প্রণাধিক বৎস ! কেন তুনি সে পিশাচীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেছিলে!—— প্রিয়ে, এতে যে, তোমার কলঙ্কের পরিসীনা থাক্বে না; তুনি কি এই সপত্নী-স্থলভ কুস্বভাবের কলঙ্ক রাশি আপ্নার শিরে গ্রহন কর্তে স্বীকার কর্ছো?

হেম। নাথ, আর ত অন্য উপায় নাই।

উন্তা। তবে তাই হোক্।—হারে প্রাণাধিক বৎসা বিধাতা তোর ললাটে পিতৃ-অঙ্গে উপবেশনের লিপি আদৌ লেখেন নাই! আমারও ভাগ্যে সে পবিত্র স্বথ নাই! হাঞ্জব! (মুচ্ছা)

হেম। (জনান্তিকে) কাজ ত হল, এখন আমি চল্লেম্।

সুরু। হেমন্তি, সর্মনাশ করে চল লি!

হেম। রাজার মায়ের কত সুখ তা এর পার জান্বে।

প্ৰস্থান ৷

স্করণ। (বায়ু সঞ্চালন করিতে করিতে স্বগত) হায়! হায়! আমি

যন সরলা কপোতীর মত ব্যাধের ফাঁদে এসে পড়লেম ! স্বহস্তে ্চ শৃঞ্জল রচনা কর্যে যত্ন, পূর্ব্বক আপ্নারই পায়ে দিলেম্ ! ছি, ছ! কেন আমি হেমন্তীর কুমন্ত্রণা শুন্লেম্! কেন আমি যত্ন করেয় ামন বিষম অনল জেলে দিলেম ! পারিণামে যে কি হবে তার কছুই স্থির নাই! আর ত উপায় ও নাই! সাগরের মধ্য স্থলে যে ্রি ডুব্ছে, তাকে আর কে রক্ষা কর তে পারে !---

উন্তা। (চেতনান্তর) প্রিয়ে, রাত্রি কি প্রভাত হল? स्तः। इँ। नाग, जेवादनती दन्था नित्यदृह्न। आत এই य देव-গলিকগণ সঙ্গীত আরাম্ভ কর্ছেন।

উক্তা। তবে আমায় ধর।

ি সুরুচির অবলম্বনে রাজার উত্থান ও উত্তয়ের প্রস্থান 🕽 🗟

(নেপথ্যে সঙ্গীত ৷)

ললিত ভৈৱব। কাওয়ালি।

্কত নিদ্রা যাবে আর পুরবাদিগণ। পূর্ব্বাসার ছারে উষা, উঠি কর দরশন।। व्यामित्हन पिनमणि. हिलाया यान यामिनो, শ্বেত অঞ্চলেতে বঁ'ধি, তারকা ভূষণ। পবিত্র শিশির জলে, করি ম্লান কুতৃহলে, সেজেছেন নানা ফুলে, বসুধা কেমন 1 मुन्दत श्वारल विभि. शास्त्र निनी बिश्री. वांत्रि मत्मी जल. (पिश्रा वनन।।

হেলিতেছে শাখা পাতা, জাগিতেছে তরু লতা,

দুরভি নিশ্বাস ছলে, ত্যজিছে জ্ঞান ।
প্রভাত নিকট দেখি, আনন্দে ডাকিছে পাখী,

সঙ্গীত তরঙ্গ ময়, নিকুঞ্জ তবন ॥
তেজম্বী তপস্থিগন, বরণ তপ্ত কাঞ্চন,

স্নান হেতু যমুনায়, করিছে গমন ।
বিভূপদে সদা মতি, দুখের নাহি অবধি,
করিছে ঈশ্বর-গুণ, যতনে কীর্ত্তণ ॥

ইতি দিতীয়াক।

তৃতীয় অস্ক ৷

প্রথম গর্ভাঙ্ক ৷

---()----

প্রয়াগ 1--রাজ সভা 1

(উন্তানপাদ, দুরুচিও উত্তম আসীন পার্যে দুমতি, হেমন্তী, প্রতীহারী ও চামরব্যজনকারিণী ৷)

উন্তা। স্থ্যতি, আস্কের উৎসব এই রূপে পরিবর্ত্তিত করা হয়েছে।

স্থম। মহারাজ, অধীনের অপরাধ কম। আজ্ঞ। হলে কিঞ্চিৎ নিবেদন করি।

উত্তা। বল?

সুম। রাজন্! এ উৎসব রাজকুমার ধ্রুবকে রাজ-অঙ্কে গ্রহণার্থে, তা এরাজ-সংসারে ত আজও পর্য্যন্ত কখন কোন অবিধি ঘটে নাই, তবে আমাদের অদুষ্টে জাজ কেন এবিপরীত ঘটনা হল?

উত্তা। স্মাতি, কালকূট বিষ কি কেহ ইচ্ছা পূর্ব্বক পান করে।

সুম। (স্কুচির প্রতি) মা, তবে সুমিই কি কাল্-ভূজ্ঞ্চী হয়ে আমাদের সাক্ষাৎ ধর্ম স্বরূপ রাজাকে দংশন করেছো? মা, কি কর্লে? সপত্নীভাব প্রকাশের কি আর অবসর পোলে না? রাজা উত্তানপাদের স্ত্রৈণতা অপবাদের কি এই শুভ সময়! মা, কি সাধে বিষাদ ঘটালে! রাজকুনার ধ্রুণ যথাশাস্ত্র অধিবাদিত, শুভদিনে শুভক্ষণে রাজ-অক্ষে প্রথম উপবেশনের

জন্য উপবাসী, আনি দেখে এলেন্ জ্যেষ্ঠ মহিনীমাত। তাঁকে যথাবিহিত রত্ন-সিঞ্চিত জলে স্নান করিয়েছেন, মাতা পুত্রে রাজদন্ত পবিত্র পরিজ্ঞানে স্থানাভিত হয়েছেন, কুলগুরুপুরোহিত একং কল্যানদায়িনী ব্রাক্ষান-কুমারীগনে পরিবেটিত হয়ে যাবদীয় মান্ধলিক কর্ম সমাপন কর্ছেন, এখনি এই সাক্ষাৎ ধর্মাধিষ্ঠিত রাজ-সভায় এদে পিতৃ অঙ্কের প্রার্থী হবেন। মা, রাজাই বা তাঁকে কি বল্যে বিমুখ কর্বেন আর তুমিই বা কি বল্বে? মা,——

·উত্তা। সংমতি, মহিনীর প্রতি তোমার এ অনুযোগ কি মন্ত্রিত্ব পদের নির্দ্ধিষ্ট কার্য্যকলাপের অন্তর্গত?

(নেপথ্যে মাঙ্গলিক শব্দ।)

বরং তুমি সভাগৃহের দারদেশে থেকে স্থনীতি ও গ্রুবকে এখানে
নাসূতে বারণ করে নৈরাশ্য বিধাদ হতে তাদের রক্ষা করণে ?

স্থা। মহারাজ, বরং এ অধীনের ক্ষুদ্র মস্তক দেহ হতে ছিন্ন য়ে জীচরণে অর্পিত হোক্, তথাপি এনিচ্বুর রাজাজ্ঞা এ মুখ হতে প্রকাশিত হবে না। আঃ! আঃ!

(মুনীতি, ধ্রুব, গুরুদেব, অয়িতী, ও বর্ণপাত্র হন্তে ক্ষমাবতীর প্রবেশ ৷)

অয়ি। (স্বগত) এ কি! ছোটরানী সিংহাসনে! উন্তম, রাজান। কোলে! সকলের বিমর্ঘ ভাব! মন্ত্রী হা হুতাশ কর্ছেন! কেন?

স্থনী। (স্বগত) ওহ! বিধাত। কি আমার বামচক্ষুঃ-সপান্দন, শব্দ রাত্ত্রের কুম্বপ্র এথানে সফল করেছেন! নৈরাশ্যের সাগর এতদূরে। ফুট হয়েছে!

গুরু। রাজন্, আচার্য্য নির্ণীত শুভক্ষণ উপস্থিত হয়েছে, আপনি ফুলেনেতা ও গুরুপুরোহিতকে প্রাণান করেয় রাজকুমার ফুলকে অঙ্কে দেয় জ্যেষ্ঠ মহিষীর সহিত সিংহাসন স্থাভোতিত করুন! নিমন্ত্রিত গরুবর্গ, আশীর্কাদক মুনিঞ্চিগণ সকলেই আগত প্রায়।

स्म। श्रा, श्रा, श्रा, श्रा,

অয়ি। কি বিভাট উপস্থিত হলো ! রাজন্, তুমি যে এখনো নীরব রইলে?

মুনী। নাথ, যে ধ্রুবকে কোলে কর্ বার জন্যে তুমি কতই ব্যা-কুল ছিলে, ক বৎসর কত কটে অতিক্রম করেছো, সেই প্রাণাধিক বৎম এ চির্কিঙ্করীর সহিত তোমার আদেশে সিংহাসন সন্মুখে শ্রীচরণে উপস্থিত হয়েছে, তুমি বাছাকে কোলে করেয় মায়ের তাপিত প্রাণ শীতল কর।

গুরু। রাজন্, আপনি যে এখনে। নীরব রইলেন ?

সুনী। তাই ত নাথ, কাল অধিবাদের সময় তুমি কতক্ষণে রাত্রি প্রভাত হবে বল্যে কতই ব্যগ্র হয়েছিলে, আর আজ সেই প্রুব, ধরণীনাথ পিতার সন্মুখে অনাথ বালকের মত দাঁড়িয়ে রয়েছে, গুভক্ষা অতীত হয়ে যাচ্ছে, তবু তুমি তাকে কোলে উঠ্বার অনুমতি দিছে না। রাত্রের মধ্যে তোমার এ আশ্চর্য্য পরিবর্ত্তন কিমে হলো?—বল'দেখি নাথ! স্ত্রীকুলে এমন দুর্ভাগা নারী কে জন্মেছে যে পতি-ক্রোড়ে নন্তান সমর্পণের জন্য এমন দুর্গতি ভোগ করে? নাথ, তুমি যে এখনো নীরব রইলে?

স্থ্য। হায়, হায়, কি দুর্গতি! (রোদন-স্বরে) মা, আমাদের রাজাতে কি আর রাজা আছেন যে কথা কবেন!

সুনী। কেন, স্থমতি, রাজার কি হয়েছে?

সুম। মা, তা কি আর বল্তে হয়! হা ছোটরাণি, কি কর্লে! স্নী। বোন্, আমি তোমাকে চিরদিন ছোট ভগ্নীর মত স্নেহ ননতা করেছি, চিরদিন তোমাকে যত্ন সহকারে পতি-মনোমোহিনী বেশ ভূষায় স্মাজ্জিত করেয় দিয়েছি, স্বামীর উপর সম্পূর্ণ অধিকার আমিই তোমার হস্তে সমর্পণ করেছি, বোন্, সেই সপত্নী-বিরুদ্ধ ভালবাসার কি তুমি এই প্রতিশোধ দিলে?—এক দিনের তরে ত আমার প্রতি তোমার ভক্তির ক্রটি দেখি নাই, তবে আজ আমার এ অপ্রথমন এ লাঞ্জনা কেন কর্ছো? এ উৎসবের সমস্ত কাজ কাল

মি আপুনিই যত্ন সহকারে করেছো, আর আক্ সময়ে তুমিই তার প্রতি-চলতায় প্রবৃত্ত হলে ?

হেম। (জনান্তিকে) দেখো যেন দুটো মিক্টি কথা শুনে গলে যেও া, শেষ রক্ষা তোমারই হাতে।

ধ্রুব। পিতঃ, একবার আমাকে কোলে কর? আমি ঐ কোলে চুর্বার তরে যতবারই মার কাছে আব্দার করেছি, মা কেবল আাকে এই শুভ সময়ের অপেক্ষা কর্তে বল্যে ভুলিয়ে রেখেছেন, গানে শুভ সময় ত হয়েছে, তবে কেন তুমি আমাকে কোলে কর ছা না।—ছোট মা, তুমি একবার একটু সরে বসো! মা আমার একবার পিতার কাছে বসে আমাকে পিতার কোলে দিন্। আমি একবার মাত্র বসেই উচ্ছি।—ছোট মা, পিতা ত কথা কইলেন না, কন্তু তুমি ত আমাকে যথেষ্ট ভালবাসো, তা তুমিই না হয় বল, পিতা কেন আমাকে কোলে কর্ছেন না? আমার আর এ দুঃখাহ্য হয় না।

হেম। (জনান্তিকে) এইবার বলো?

সুরু। ধ্রুব, সে কথা বল্তে আমার বুক কেটে যায়! তা বাছা, া বলে আর কি করি। যদিও তুমি শিশু, তবু ঈশ্বরের প্রসাদে এই বয়সে তোমার যথেট জ্ঞান হয়েছে, তুমি সকলি বুরুতে পারো, তামার বাপের এই কোল সর্বশ্রেষ্ঠ ধরনীপতি রাজচক্রবর্ত্তীর াস্বার স্থান, তা তুমি ত, বাছা, এ কোলের যোগ্য নও, তাই বলি কন তুমি এ উচ্চ আশা কর্ছো?

সুম। (স্বগত) হা ভুজন্ধি! হা কাল-সর্পি!

ধ্রুব। তা মা, পিতার এমন কোলে ত আমারই অধিকার, আমিই ত পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র।

স্কর। ধ্রুব, তুমি রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র বটে, কিন্তু তুমি ত আনার ার্ভে জন্ম গ্রহণ কর নাই, আন্যের গর্ভে জন্মে এ রাজক্রোড় আর এ রাজ-সিংহাসনের লোভ করা বৃথা। আমার উত্তম ব্যতীত আন্যের পক্ষে এ দুইই দুর্লভ। তুমি বৃথা ক্রেশ পাচ্ছ, তুমি আমার উত্তমের ন্যায় এত উচ্চ অভিলাষ কদাপি করে। না।

গুরু। স্নীতি কি রাজার ধর্মপালী রাজমহিষী নয়?

স্করন। আপনি কেন ধ্রুবের অদৃষ্ট-লিপির কথা মনে করেয় দেখুন না, বিধাতার ছলনা ত তাতেই প্রকাশ।

स्म! शांत्र, शांत्र । भा, मर्खनान कत्ता ?

উন্ত। মন্ত্রি, আমি এগ্ননি পুনরায় রাজসভায় আস্ছি, নিমন্ত্রিতগণ উপস্থিত হলে অপেকা কর তে বোলো। মহিদি, একবার অন্তঃপুরে চল ?

[উত্তানপাদ, मুরুচি, উত্তম, ও প্রতীহারীর প্রস্থান।

ধ্রুব ৷ (রোদন করিয়া) পিতা, তুমি পিতা হয়ে আনাকে নিতা-ন্তই ত্যাগ কর্লে, তবে আমি এছার জীবন আর রাখুবো না!

(मकत्नत (त्रांपन 1)

(নেপথ্যে সংগীত।)

বেহাগ। আড়াঠেকা।

দারুণ বিধির বিধি, রচণা ঘটনাহারে ।
প্রবল আশার শেষ, যোর নিরাশ সাগরে ॥
যে দুখে উথলে চিত, তারি পাশে শোক স্থিত,
রোদন হাস্য সহিত, গাঁথা সদা একি ডোরে ॥
হাসে ফুল রুন্তে বসি, ফেলে ভূমে বায়ু আসি,
অকস্মাৎ পূর্ণ শশী, ঢাকে জলধরে ।
বিবাহ-বসনে সতী, ভাসে দুখে পেয়ে পতি,
বৈধব্য অনল রাশি, বাঁধা সে বাস অন্তরে ॥
পিতৃ সিংহাসন আশে, নৃপসুত অধিবাসে,
নিশা শেষে দীন বেশে, যায়াধ্বানন ভিতরে ।

জননী স্নেহের কোলে, সস্তান সাদরে দোলে, অচিরে মরণ তার, মাতার হৃদি, বিদরে।।

শ্বম। মা, আর রোদন করোনা, ধৈর্য্য ধর ? তুমি যদি বিপদে। াতর হবে তবে আর পূথিবীতে সহিষ্কৃত। ত কারু সম্ভবে না।

স্থনী। স্থাতি, আমি যথন আর্য্যপুত্রের এমন লাঞ্জনা, প্রাণা কৈ পুজের প্রতি সপত্নীর এমন গর্মস্থাচক দুর্ম্বাক্য সহ্ করেও জীবিত য়েছি, তথন অভাগিনীর অসহ জগতে আর কি আছে?

গুরু। যাহোকু মা, এমন উৎসব কখনই ভঙ্গ হয় না।

সুনী। দেব, জন্মান্তরে কত মহাপাতক করেছি, কত লোকের খের অন্ন অপাহরণ করেছি, কত পতিপ্রাণা স্ত্রীকে পাতিস্থেখ বঞ্চিত রেছি, কত সদ্যপ্রস্থত সন্তানকে মাতৃস্তন পান করুতে দিই নাই, কত বক যুবতীর বিবাহে ব্যাঘাত দিয়েছি, তারই কল আজ এই ভোগ হল সুম। মা, এমন অবিচার, অধর্মা, আর স্ত্রৈণ-স্বভাবেবর দৃষ্টাং

ামরা কখনই শুনি নাই।
স্থনী। সুমতি, আমার সমক্ষে পরম গুরু আর্য্যপুত্রের নিন্দা করে।
নিন্দর জেনো এ আমার কদাপি প্রিয় নয়।

গুর। কিন্তু না, আমার ইচ্ছা এই শূণ্য রাজনিংহাসনে এই শুভানে রাজকুনার ধ্রুবকে অভিষেক করি, দুর্মতি সুরুচি উন্তমের রাজাক্ষে উপবেশনে যে কলের প্রত্যাশা কর্ছে সেই ফল আমরা এথানি করে প্রদান করি।

সুম। মা, আমারও সেই ইচ্ছা।

গুরু। মা, তুমি ত বেশ জানো যে, এ ভারত-সিংহাসন আর অচল জলক্ষী কেবল স্বযোগ্য ধ্র্মপ্রায়ণ সচিব, রণদক্ষ বিজ্ঞতম অধিনায়ক ার অনুকূল কুলগুরুর প্রভাবেই সঞ্চিত হয়।

সুনী। ধ্রুবের প্রতি আপনাদের অসীম স্নেহ, ধর্মের পরাজ্য মিকজনের নিতান্ত মনস্তাপ হয়, অবিচারে জ্ঞানীর হৃদয় রোধানং স্ক্রাহয়, সেই জন্যেই আপ্নাদের এ কথা মনে উদয় হয়েছে; ক্ষনমা বিলম্বে স্বভাবের প্রকৃত অবস্থা হলে আপ্নারাই অনুতাপিত হবেন।, তথন জ্ঞানী মন্ত্রী, বিশ্বাসী অধিনায় আর অনুকূল কুলগুরুর এ কথা মুখে আন্তেও নাই এই রূপই বোধ হবে। ধ্রুব আমার এ সিংহাসনে বন্ধিত হোক্ তাতে আমার একটু মাত্র দুঃখ নাই, ধ্রুবের তেমন অভ্ট নয় আমি এই বল্যেই মনকে প্রবোধ দেবো, কিন্তু বাছা যে জন্মাব্যি একবার তার বাপের কোলে বস্তে পেলে না এই শোকেই আমার হৃদয় বিদীর্ণ হচ্ছে।

গুরু। মা, তুমি যে যথার্থই শান্তিদেবী পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েছে। তার আর কোন সন্দেহ নাই। তুমি যে ধর্মের কন্যা সে পরিচয় আর দিতে হয় না।

ধ্রুব। মা, পিতা কেন আমায় কোলে কর্লেন না? আমি কি কোন অপরাধ করেছি?

সূনী। বাছা, জন্মদাত। পিতা কখন পুজের অনিটের জন্যে কোন কর্ম করেন না এ তুমি নিশ্চয় জেনো। তাঁর যে ব্যবহারকে এখন নিতান্ত নিষ্ঠুর বল্যে বোধ হয়েছে, আমিও যে কারণে এত কাতর হছি, পরিণামে তাই আবার কি মঙ্গলময় ফল প্রদান কর্বে তা কে বল্তে পারে। যে পিতা তোমার একটা মাত্র দীর্ঘ নিশ্বাসে কে এ জলন্ত অনলে হস্তক্ষেপ করেছে বলে তখনই তার প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দিতে উদ্যত হতেন্, তিনি কি ইছা বশতঃ অকারণে তোমার এ ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাসের আর এঅজস্ম অশ্রুপাতের কারণ হতে পারেন? এর অবশ্য কোন নিগৃত কারণ আছে। অভাগিনীর দূরদৃষ্টই তার কারণ। বাছা, তুমি শিশু তুমি আর তোমার পিতার নিকট কি অপরাধ কর্বে।

अन्त । मा, ट्रांडेमात मूर्नाटका व्यामात तुक एकटडे याटक ।

সুনী। বাছা, আর দুঃখ করে। না, সহা কর।— 'রাজসিংহাসন, রাজচ্ছত্র, অতুল ঐশ্বর্যা, এ সকল পুণাবান্ আর ভাগাবানেরাই ভোগ করাে থাকে। উন্তম, পূর্মজন্মে অনেক সৎকর্ম করেছিল, তাই তার কল স্বরূপ এ জন্মে সে এ সমুদ্য ভোগ কর্বে। তার সৎকর্মের জনােই সে রাজার ভালবাদা নহিনীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেছে। তুমি দি উন্তন্যে মত কর্ম কর্তে তবে অবশাই সুরুচির গর্ভে জন্মাতে, আর মবশাই তারতরাজ্য ভোগ কর্তে। কর্মদোষে তুমি দুরদৃষ্টবান্ হয়ে এ অভাগিনীর গর্ভে জন্মেছ, অতএব বাছা, এ জন্যে তুমি দুঃখ সাগরে নিমন্ত্র হও না?

ধ্রুব। কিন্তু মা, তোমার এ অপমান লাঞ্জনা আমার কিছুতেই সহ হবে না।

অয়ি। বাছা, তুমি ক্ষত্রিয়-কুলশ্রেষ্ঠ মহারাজ উন্তানপাদের কুমার, কুমি যে ভুজঙ্গ-শিশুর মত অহস্কারী আর তেজস্বী হবে তা আশ্চার্য্য নয়। কিন্তু পূর্ব্ম জন্মের কর্মস্থত্রে এ জন্মে শুভাশুভ ফল ভোগ হয় বুদ্ধিমানেরা এই সিদ্ধান্তেই আপন আপন অবস্থায় সন্তুষ্ট থাকেন। ধ্রুব, তোমার প্রের্ম কর বিবেচনা করা উচিত। তোমার বিমাতার দুর্ব্ধান্য যন্ত্রণা ঘদি নিতান্তই অমহ্ হয়, তবে তুমি এই রূপে প্রতিশোধে যন্ত্রবান্ হও যে তুমিও ত্ররায় সোভাগ্যবান্ হতে পারো। সৎকর্মের দ্বারা ধর্ম সঞ্চয় কর, সর্ব্ধ প্রাণীর হিত চেন্টা কর, সকলকে আত্মবৎ জ্ঞান কর, তাং হলেই ঈশ্বর তোমার প্রতি অনুকূল হবেন। আর ভগবানের প্রসাদে সকল অভীষ্টই সুসিদ্ধ হয়। তোমার পিতামহ বিশ্বর শ্রণাপন্ন হয়ে ত্রেলোক্যের সমুদয় ঐশ্বর্যা লাভ করেছিলেন।

ধ্রুব। ভগবতি, তবে আমিও তাই কর্বো। আমিও বনে গিয়ে পিতামহের মত তপদ্যা কর্বো। (সুনীতির প্রতি) মা, আমাকে বিদায় দাও?

স্নী। (ভগ্ন স্বরে) ধ্রুবরে! বিদায়! বন! (পতনও মূচ্ছ্ ।)

[সুনীতিকে লইয়া সকলের প্রস্থান।

ধ্রুবচরিত্র ৷

দ্বিতীয় গৰ্ভাঙ্ক ৷

প্রয়াগ। রাজ অন্তঃপুরের এক ঘর।

(সুনীতি, অয়িতী ও ক্ষমাবতী আসীন 1)

সুনী। (রোদন করিয়া) দেবি, ভবিতব্যতা কি কেউ খণ্ডন কর -ভত পারে না? কোথায় আমরা প্রিয় পুত্রকে শান্ত,না কর্বার্ জন্যে ধর্মা সঞ্চয়ে প্রবৃত্তি দিতে গেলেম, ন। সে একেবারে বনে গিয়ে তপ্যা করুতে উদ্যত হল! হাবিধাতঃ, শিশুনতি বালক মায়ের কোল পরিত্যাগ করে। বনে গিয়ে তপদ্যা করুবে, রাজ ভোগে বঞ্চিত হয়ে বনের কটু কষায় ফল ভক্ষণ কর্বে, রাজ পুত্র হয়ে মাটির উপার তৃগ-শয্যায় অনাথের মত পড়ে থাক্বে, এললাটে কি এই লিপি লিখ তে হয় ! একেই কি বলে তোমার অভ্রান্ত নিয়ম! হায়! হায়! এই যদি আমার অদৃষ্টে সঞ্চিত ছিল, তবে ত্যি আমাকে কেন পুত্রবতী করেছিলে! কেনই বা আমাকে এমন পুত্রের মা কর্য়ে সৃষ্টি করেছিলে !—ভগবন্, তুমি ত সকলের আত্ম স্বরূপ, তুমি জীবের হৃদয়ে অবস্থান করেয় জীবকে হিতাহিত কা-র্য্যের প্রবৃত্তি দাও, তুমি কেমন করেয় আমার অবোধ শিশুকে বন-গমনের নিদারণ প্রবৃত্তি দিলে! এই কি তোমার দয়া! পুত্রবঙ্-সলা মার হৃদয়ে এ নিদারুণ সন্তাপ সহা হয় কি না, তাই দেখু বার জন্যে কি এই অভূতপূর্ম ঘটনার সৃষ্টি কর্লে !-হায় রে কঠিন প্রাণ! ধ্রুব আমার বনে যাবে, এ কথা শুনেও তুই এখন স্থির হয়ে রয়েছিম্! এখনো এ পিঞ্রের মায়া ত্যাগ কর্তে পার্ছিদ্ নে? ধিক রে নির্লজ্জা! তোর মমতায় ধিক ! তুই কি আমার ধ্রুব অপেক্ষা প্রিয়তর, যে নিশ্চিন্ত হয়ে দেহ রাজ্যে বিরাজ কর্ছিন্! তুই এখনি দূর হ, ধ্রুবের বনগমনের আগে তুই আমাকে পরিত্যাগ কর্, আমার লক্ষারকা কর্। (রোদন)

অয়ি। মা, এমন কথা আজো কিছুই রচনা হয় নাই যা বলে তেমার মনকে প্রবোধ দিই। বর্ণমালায় এমন বর্ণও নাই যা সংযোগ করে। তোমার মনকে বুঝাবার কথা সৃষ্টি করি। তা মা, অকূল বিপদে পড়েছো, কি কর্বে, একটু স্থির হও?

स्रो। ध्रवतः! (तामन)

(তাপসবেশে ধ্রুবের প্রবেশ।)

অয়ি। মৃ।, এই তোমার ধ্রুব এসেছে।

সুনী। (দেখিয়া) ধ্রুব রে, এ তোর কি বেশ! ওরে নার অন্তঃ-করণ কি তুই এতই কঠিন মনে করেছিসূ যে তুই এই বেশে আমার সন্মুখে এলি! ওরে আগে আমার এই নয়নতার। দুটী নথা এ দিয়েছিঁড়ে দে, আগে আমাকে অন্ধ কর্, তবে এই নিদারণ বেশ ধারণ করিস্! ওরে, এ সর্বানেশে পরিচ্ছদ তোর জন্যে কে সঞ্জ করে রেখেছিল?

ঞ্ৰব। মা, ছোট মা অনুকূল হয়ে হেমন্তীকে দিয়ে পাঠিয়ে দিয়ে-ছেন।

সুনী। হা স্ক্রুচি! তুমি এখন ক্ষান্ত হও নি! তোমার অতীষ্ট ত সিদ্ধ হয়েছে! আমার গলায় ত বিপদ-মালা জড়িত করেছো! গুপ্তা অক্স দিয়েছো! তবে আর কেন?

- প্রব। মা, তুমি ও অনুকূল হয়ে আমাকে বিদায় দাও?

মুনী। ওরে, তবে তুমি আগে তোমার বিনাতার হৃদ^{ত্}টী আমার দেহ মধ্যে প্রবিষ্ট করো দাও, তবে ত আমি তোমার বিনাতার মত অনুকুল হবো!

প্রব। মা, তুমি কেন এত কাতর হচ্ছ, তুমি আমাকে প্রদন্ন মনে বিদায় দাও, আমি ঈশ্বরের দয়া লাভ করো স্বরায় ফিরে আ-দ্বো। মা, আমার শুভ অধিবাস আরো শুভ কার্যা পরিণত হয়ে- ছে, আমি আফ্ সিদ্ধ মত্র লাভ করেছি, দেবর্ষি আমাকে ভগবানের দ্য়া লাভের সকল উপদেশই দিয়েছন! মা, তুমি আপ্নাকে দুর্ভাগাবতী জ্ঞান করছো, কত লাঞ্জনা ভোগ করছো, তা আমি যদি তোমার সকপ্রত হই, তবে আমি তোমার সকল দুঃখ বিনোচন করবে।।

সুনী। ধ্রুব রে, তুমি যদি নিতান্তই বনগমন কর্বে, তবে আগে এ অভাগিনী মার প্রাণ নন্ট কর, কর্য়ে তবে অভিলাষ সকল করে। বাছা, আমি প্রাণ থাক্তে ভোমাকে বনে যেতে বল্তে পার্বে। না। ধ্রুব, তুমি বনে গেলে তোমার মা কথনই প্রাণে বাঁচুবে না, এ নিশ্চা জেনে তুমি কেনন করে। আর বনের কথা মুখে আন্ছো? ওরে, মাতৃ হত্যার পাপ অপেকা গুরুতর পাপ আর কি আছে! তুমি অভীষ্ট কল প্রত্যাশায় সেই মাতৃ হত্যায় কেন যত্ত্বান হয়েছো? অভিমানের পারতন্ত্র হয়ে উচ্চ বাসনার অনুরোধে মায়ের প্রাণ নষ্ট করা কি পুত্রের সৎকার্য? ধ্রুব রে, মার প্রাণ কি তোর নিক্ট এতই তচ্ছ বস্তু! (রোদন।)

অগ্নি। প্রবন্ধ তুনি আগে মুনি-প্রবাত সন্তুদর শাস্ত্র অধ্যয়ন কর, কুরো দেখ দেখি যে সংসার আশ্রমী জীব বনে গিয়ে তপস্যা কব্লেই কি ঈশ্বর সন্ত্র হন, আর সংসারে থেকে সহকর্মের ছারা ধর্ম সঞ্চয় কর্লে ঈশ্বর তার প্রতি সদ্য হন না, তার আশাও সফল করেন না? ভক্তবহুসল দ্যাময় ভগবান্ কদাপি স্থান আর অবস্থার প্রিয় নন, তিনি ভক্তি নিষ্ঠা আর প্রীতির বশীভূত; তবে তুমি কেন বনগমন করে। একটা উহক্ট পাপের অনুষ্ঠানে উদ্যত হয়েছে।।

শ্রুব। দেবি, তুনি সর্বত্যাগিনী হয়ে সকল জেনে শুনে সামান্য শ্রীর নত কেন এ সকল কথা বলুছো? তুমি কি জাননা সংসারে ধর্ম কর্ম সকলই অর্থ-সাপেক্ষ। যাগ যজ্ঞ দানাদির দারা ধর্ম সঞ্চয় হয় বটে, পরোপকার অপেক্ষা পুণ্য লাভের উৎকৃষ্ট উপায় আর নাই বটে, কিন্তু বল দেখি সংসারে ধন ব্যতীত এ সকল কর্ম কি রূপে সম্পন্ন হয়, ধনহীন ধ্রুব তবে কি রূপে সংসারে থেকে ধর্ম সঞ্চয় করুবে? বনগনন দার। পুণ্য সঞ্চয় ব্যতীত ঈশ্বরকে প্রসন্ন করুবার য়ামার আর অন্য উপায় নাই। দেবি, আমি এই অপ্প বয়দে আ-হার নিদ্রা পরিত্যাগ করেঁয় দুর্গন বনমধ্যে অনাথ-নাথ ভগবানের নিতান্ত শরণাপার হলে স্বরায় তিনি এ দীন দুঃখীর প্রতি সদয় হবের। এ আমার বনগমনের সময় নায় তা আনি বেশ্ জানি, গ্রামি এখন সর্কান। নার নিকট থেকে প্রতিপালিত হবো, মার নায়-নের আনন্দ উৎপাদন কর্বে, মা স্থী হলে আনিও স্থী হব, আমার এ বয়সের এই কর্ত্রা কর্ম বটে, কিন্তু দেবি, আমি কি ইচ্ছা বশ্তঃ মাকে এ স্থথে ব্যক্তি ক্রুছি, অথবা ললাটের লিপি কেইবা খণ্ডন কর্তে পারে!

স্থনী। ধ্রুব রে, তৃই শিশু-মতি বালক, তোকে এ সকল কথা কে শিখিয়ে আমার সর্ফনাশ কর্লে? (রোদন)

অয়। মা, এ মহর্ষির সিদ্ধ মন্ত্রের ফল !

স্থনী। বাছা রে, যদি তুই নিতান্তই বনে যাবি, তবে এ অভা-গিনী মাকেও সঙ্গে লয়ে চল্? দিনান্তে এ চাঁদ মুখে একবার মা বল্যে ডাক্বি তাই শুনে এক রূপে জীবন ধারণ করে। থাক্বো।

ধ্রুব। সর্ফনাশ! মা তোমার আবার এ দুঃসাহসের কথা কেন ? তোমার বনে যাবার ফল কি ?

সুনী। কেন ঞ্ৰব, তুমি আমার কোলে বদে তপস্যা কর্বে। মাতৃ-ম্বেহ ব্যতিরেকে হিংস্ত্র জন্তু পূরিত নিবিড় গহনে তোমার মত দুধ্বপোষ্য বালককে কে রক্ষা কর্বে ?

ধ্রুব। মা, তোমার মত বুদ্ধিমতী মার মুথে কি এমন স্নেহ-স্কলত অবিধির কথা শোভা পায় ? আর মা, নিবিড় বন মধ্যে কেন অনর্থক আমার বিপদাশক্ষা কর্ছো? ঈশ্বরের নিতান্ত শারণাগত ব্যক্তির কোথায় বিপদ ঘটে থাকে? তিনি, অকূলদাগর, নিবিড় জন্সল, অত্যুচ্চ পর্ম্বতশেথর, সকল স্থানেই বিপদ্ধ ব্যক্তির রক্ষাকর্ত্তা।

স্নী। ধ্রুব রে, ক্ষান্ত হ, তোর হিতকথায় আমার প্রাণ কেটে যায়!

ঞ্জন। মা, তুমি রাজমহিষী, অন্তঃপুরবাসিনী কুলকামিনী, তো-

মার কি বনবাসিনী হয়ে দুঃখিনী স্ত্রীর মত বনে বনে ভ্রমণ ক শোভা পায়? তোমাকে বৃক্ষ তলে তৃণ-শয্যায় শয়ন কর্তে দেং লে আমার হৃদয় যে বিদীর্ণ হবে।

স্থনী। ধ্রুব রে, তুই আর আমাকে ভোগবিলাসিনী বল্যে (বি রক্ষার করিমূনে?

ধ্রুব। মা, একটু ধৈর্য্য অবলম্বন করেয় এটাও বিবেচনা ক উচিত যে, তুনি বনগমন কর্লে পিতার অপবাদের সীমা থাক্বে ন লোকে এই ঘোষণা কর্বে যে, রাজা প্রিয়তার্য্যা স্থরুচির অ্ রোধে জ্যেষ্ঠ পুত্র আর জ্যোষ্ঠ মহিষীকে বনবাস দিয়েছেন ! ম পরমগুরু স্বানীর এ কলঙ্ক কি তোমার মত পতিপ্রাণা স্ত্রীর সহ্ হবে !

স্থনী। ধ্রুব, আমি কি তোর এতই নিষ্ঠুর মা, যে তুই আমা হৈতকথায় প্রবোধ দিয়ে বনে চলে যাবি?

ধ্রুব। না, তুমিই ত বলে থাক স্বামীই স্ত্রীর পারন গুরু, ব তুমি পিতার অনুমতি ভিন্ন কেমন করে এ কথা মুখে আন্ছো। কেম করে অন্তঃপুরের সীমা অতিক্রম কর্বে।

অয়ি। বাছা, সংপুত্রের প্রতিও ত এই নিয়ম।

ধ্রুর। দেবি, আমি পিতার অনুমতি গ্রহণ করেছি, তিনি মৌন হ আমাকে বনগমনের আজ্ঞা দিয়েছেন।

সুনী। (রোদন করিয়া) ওরে, কে আমার আর্য্যপুত্রের হৃদয় এবে বারে মরুভূমি করের দিলে! তেনন দ্যার সাগর স্বামীকে কে একবার নাই কর্লে! চল্রে ধ্রুব, আমিও আর্য্যপুত্রের নিকট বিদায় হয়ে এখা তোর সঙ্গেবনে বাই! চলরে এই সপত্নী-কর্তৃত্ব পুরীতে আগুণ দির জন্মের মত চলে বাই! ধ্রুবরে, আমি তোকে দশ মাস কত করে গর্ভে ধরেছি, তুই জন্ম গ্রহণ কর্লে তোর মঙ্গল চিন্তায় সর্ব্বক্ষ কাতর হয়েছি, আমি তোকে শরীরের সার ভাগ দিয়ে প্রতিপালন করেছি, আমি তোর মঙ্গলের জন্য দেবতার নিকট বুক চির্ রক্ত দিয়েছি, ওরে তুই সেই সকলের পরিশোধে মার এই অন্তরোধারাখ, আমাকে সঙ্গেলরে বনে চল্।

ধ্রুব। তবে চলমা, পিতার চরণে নিবেদন করি, তাঁর যেন-মনুমতি হয়।

[সকলের প্রস্থান 1]

(নেপথ্যে मङ्गीত।)

বাগেশ্বরী। আড়াঠেকা।

জীবে যদি জানিত রে, অদৃষ্ঠ আপন ।
তবে কি মুখেতে কেহ, ভাসিত কখন॥
না জানি খড়গ শাণিত, রহে উদ্ধে সমুখিত,
অবোধ ছাগীর শিশু, করে মুখে বিচরণ॥
বিশুর বিচারে দোষ, করে লোকে সমর্পণ।
কিন্তুর বিচারে দোষ, করে লোকে সমর্পণ।
কিন্তুর থং বীজ জলে, কল লাভ হয় কালে,
জীবের জীবনে যত, করম ফল তেমন॥
উপস্থিত দশা ভিন্ন, জানে না কেহই অন্য,
বর্তুমান জ্ঞান বলে, চলে জীবগণ।
কি কৌশলে ভগবান, সংসার চক্র চালান,
ভাবিয়া না হয় স্থির, অগোচর জ্ঞান মম॥

ইতি তৃতীয়াঙ্ক।

চতুৰ্থ অন্ধ ৷

প্রথম গর্ভান্ত।

প্রয়াগের প্রান্ত। রাজপথ।

(দুমতি ও নাগরিকের প্রবেশ 1)

সুম। এতদিন হল তথাপি এখনো পর্যান্ত সে কথা যে
নিয়তই আমার বুকে বজাঘাত করুছে! জ্যেষ্ঠ মহিনীমাত। বনগাং
পুত্র সমতিব্যাহারে রাজসমীপে গিয়ে যখন সজল নয়নে শোকাবিভূ
করুণ স্বরে প্রাণাধিক পুত্র সহ বনাগমনের প্রার্থনা করুলেন, তখ
বোধ হলো যেন অকস্মাৎ রাজসদনে বজাঘাত হলো, সকলে
হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে গেল, সকলেই ব্যাকুলচিন্তে রাজার প্রত্যুত্তরে
প্রতীক্ষা করুতে লাগ্লেন্, ক্ষণেক পরে রাজা "তোমার যেম
ইচ্ছা হয় কর" এই কথা বল্যে রাজীকে বনগমনের অনুমতি প্রদ

নাগ। ওহ! কি পাষাণ-ছদয়! বিধাতা উদ্ভানপাদের ফলাটে কি ভয়ানক স্তৈপ অপবাদের কলঙ্ক অঙ্কিত করেছেন! ত পার?

স্ম। তার পর মাতাপুত্রে ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করে। বনগমনারে রাজপুরীর দার দেশে উপনীত হলেন, মহিনী সেই স্থানে রাজদন্ত সহ্ দয় মনিময় আলস্কার অঙ্ক হতে বিমোচন কর লেন্; তিনি এক একথা আলস্কার অঙ্ক হতে উল্মোচন করেন আর যেন দর্শকবর্ণের হৃদ্ য়ের এক একথানি অস্থি স্থালিত হতে লাগুলো; তথন তাঁর নয়ন য়ৢগ হতে অনর্গল অঞ্জল অন্তরিত হয়েছে, নৈরাশ্যবিধাদ ও শোবে

বদয়-বিদারক চিহ্ন সমূহ নীরবে মূর্জ্তিনান হয়ে তাঁর বদন মণ্ডলকে আছ্ম করেছে। ফুবের হস্ত ধারণ করেয় মহিনী যখন রাজপথে বহির্গত হলেন, তখন বোধ হল ফেন শান্তমূর্জ্তি রাজলক্ষ্মীদেবী রাজপীড়নে উন্তেজিত হয়ে রাজপরী পরিত্যাগ করেছেন, ধর্ম ও ফেন এই ছলে রাজপুরী পরিত্যাগ করেয় ছায়ার স্বরূপ তাঁহার অনুগানী হয়েছেন। তিনি গননকালে যেন রাজপুরীর স্নেহ মমতা ও অনুরাগ সমুদয় আকর্ষণ করেয় লবারজন্য পশ্চাদিগে বার্মার দৃষ্টি নিক্ষেপ কর্তে লাগ্লেন, বোধ হল যেন মর্মান্তিক বেদনা-সন্তুত ক্রোধান্নি তাঁহার নয়ন পথ দিয়ে বহির্গত হয়ে রাজপুরী দগ্ধ কর্তে লাগ্লো! লোকের রোদন ও হাহাকারে নগরে যার পর নাই কোলাহল হয়ে উচ্লো। এইরূপে মূর্জিমতী শান্তিদেবী স্বরূপ অন্থ্যাম্পশ্যা রাজসহিনী দৃগ্ধ-পোষ্য পুত্র সহ মধ্যাহের প্রথব রবি কিরণে রোদন কর্তে কর্তে বনগনন করলেন্।

নাগ। মহাশয়, এমন দুর্ঘ টনা কখনই দেখিনি !

স্থা। তার পর এই সনস্ত ঘটনাদর্শন করে সেই অধ্যা পূরিত রাজ-পুরির গুরুতর ভারাক্রান্ত সর্ধাশ্রেষ্ঠ মন্ত্রির পদে নিরুক্ত থাক্তে আর আমার কোন মতেই প্রবৃত্তি হলো না, স্কুতরাং আনি পদ পরিত্যাগ কর্লেন্। তবে এ ঘটনার পর এতদিন পর্যান্ত প্রয়াগে আবদ্ধ থাকার কারণ এই মাত্র যে, কালক্রমে রাজার নিদারণ মনোবৃত্তি পরিবর্ত্তন হবে, তিনি সময়ে অবশাই অনুতাপিত হবেন, এবং পরিত্যক্ত রাজলক্ষ্মী স্বরূপ মহিষী পুক্ত সহ রাজপুরীতে পুনঃ প্রবেশ কর্বেন্। আনিও এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য অনেক প্রকার উপায় করেছি। তার পর যথন শুনলেন্ যে রাজা এ পর্যান্ত একবারও সেই ত্যক্ত-বনিতা ও পুক্তের নাম মাত্র ও মুখাপ্রে আনেন্না, আর অতি সন্তুক্ত চিন্তে বন বিহারার্থ কনিষ্ঠ মহিষীর সহিত স্বরায় বহির্গত হবেন, তথন আমার হ্রন্থের সমুদায় আশা নির্ম্ন্ল হলো, যমালয় সদৃশ প্রয়াণে আর এক দণ্ডও থাক্তে আমার ইচ্ছা হলো না।

নাগ। তাল মহাশয়, অয়িতীদেবী ওনা রাজপুরী ত্যাগ করেছেন?

সুম। তিনি দেই দুর্ঘটনার পারক্ষণেই কোথায় যে গিয়েছেন তার কিছুই স্থির হয় নাই।

নাগ। যা হোক্ মহাশয়, আমাদের এই ভারতবর্ষ দেশটা বিধাতা যেন বামাকুলের দণ্ড বিধানের স্থান স্বরূপে নিরূপিত করেছেন। তিনি অপরাধিনী নারী কুলকেই এ দেশে জন্ম প্রদান করেন তার কোন সন্দেহ নাই। কারণ, তা না হলে এই দোষাকর বহুবিবাহ কদাপি এ দেশে প্রচলিত হতে। না।

স্থা। তার আর দন্দেহ কি! এই যে গুরুদেব এই দিগেই আস্ছেন! ওঁর স্থানে সকল সন্ধান পাওয়া যাবে।

(अक्राप्तित अति ।)

প্রভো, কোপা হতে আগমন হচ্ছে ? (উভয়ের প্রণাম!)

গুরু। মহারণ্য হতে।

স্বন! তবে আপুনি জ্যেষ্ঠামহিষীমাতা আর রাজকুমার ধ্রুব কোন্ বনে অবস্থান কবুছেন বলতে পারেন? আমরা তাঁদের শ্রীচরণ দর্শন জন্য গমন করুছি।

গুরু। আপুনারা সে আশা পরিত্যাগ করুন, রাজকুমার অরণ্য-বাসী বশিষ্ট প্রভৃতি সপ্তা মহর্ষির স্থানে বিষ্ণু আরাধনার যথাবিহিত মন্ত্রাদি গ্রহণ করে। তপ্যাার জন্য মধুবন নামক পারম পাবিত্র তীর্থে বহুদিন হল গমন করেছেন, রাজমহিষীও তাহার পশ্চাৎগামিনী হয়েছেন।

নাগ। মহাশয়, সে বন কোথায়?

গুরু। যমুনার তীরে। পূর্বে মধুনামক দৈত্য দেই স্থানে অব-স্থিতি কর্তো, এই জন্য সেই স্থানকে মধুবন বলে। সেই স্থানে তগবান দেব দেব মহাদেব সর্বাকাল সন্ধিহিত আছেন, ধ্রুব সেই সর্বা পাপা নাশক মহাতীর্থে ঘোরতর তপাস্যার মগ্ন হয়েছেন।

নাগ ৷ তবে কি আমাদের ভাগ্যে তাঁদের দর্শন আর সঞ্জবটন হবেনা? গুরু। তপাস্যার ব্যাঘাত হবে বলে ফ্রব জনগণের সহবাস নি-গান্তই পরিত্যাগ করেছেন, আর তাঁর অনুসরণ করা কোন মতেই ব্রিয়ন্ম। আমি সর্ম বিষয়েই তাঁর মঙ্গলোদ্দেশী কিন্তু সকল দিগু বিশ্বিদ্যাকরেয় আমিও ফ্রান্ত হয়েছি।

স্ক্রন। আমি স্থিরপ্রতিজ্ঞ হয়ে বহির্গত হয়েছিলেম যে জীবনের যবশিষ্ট কাল বনে বাস কয়ে তাঁদের সেবায় অতিবাহিত করুবো।

গুরু। শুদ্ধ আপ্নি কেন, রাজ্য শুদ্ধ সকলেরই এই অভিপ্রায়.
দুবের যদি কেবল বনবাদ মাত্র উদ্দেশ্য হতো, তা হলে সেই বনই
ামৃদ্ধশালী মহানগরী হতো, আর উরানপাদের রাজধানী প্রয়াগ অরণ্যে
গরিণত হতো। কিন্তু লোকাভিয়ান রাজপুত্রের উদ্দেশ্য তপদ্যা,
চাই তার নীতিগর্ভ মধুর বচনে সকলেই প্রতিনিবৃত্ত হতে বাধ্য যেছিলেন। এখন সে মহারণ্য পর্যান্ত গমন করেয় আর তার পবিত্র বুতে ব্যাঘাত দেওয়া কর্ত্তব্য নয়।

স্ক্রম। তবে আপুনারই আজ্ঞা আনার শিরোধার্য্য।

গুরু। আর সর্বত্রগানী দেবর্ষি ভগবান্ নারদ প্রমুখাৎ শুনেছি যে, সে বালক যে কঠোর ব্রত অবলম্বন করেছেন পার্মপালাশলোচন দেব দেব ভগবান্ দ্বরায় ভাঁর মনোরথ সফল কর্বেন তার অন্যথা নাই। ধ্রুব জগতের সমুদ্য বাহা বস্তু হতে মনকে নির্ত্ত করেয় এক মাত্র অদিতীয় বিষ্ণু চরণে সমাধান করেছেন, ভগবান্ সর্বতোভাবে সে নবীন যোগীর ছদয়গত হয়েছেন, কাজেই ভূতধারিণী ধরণী ভাঁর ভার বহনে অসমর্থা হয়েছেন; ধ্রুব যখন যে স্থানে ধরণীপৃষ্ঠে দন্তায়মান হয়ে তপ্যা। কর্ছেন ধরণীর সেই ভাগ নত হয়ে পাত্ছে সেই ভাগের নদনদী পর্বাত সমুদ্র পর্যান্ত বিচলিত হছেে। ইক্র চক্র কুবের প্রভৃতি দেবগণ সকলেই ভীত হয়েছেন, ভাঁরা মনে করেছেন তাদেরই কাহারো পদের জন্য ধ্রুব তপ্যা। কর্ছেন, ধ্রুবের তপ্যা ভঙ্গ কর্বার জন্যে ভাঁরা কত মায়াই সূজন কর্ছেন, কিন্তু কোন্যা ধ্রুবের তপ্যার অনুমাত্র ব্যাঘাত দিতেও সক্ষম হচ্ছে না!

সুম। ধনারাজপুত্র! ধনা! ধনা!

গুরু। কিন্তু ধ্রুণ আর অচিরস্থায়ী কোন পদেরই প্রাথী নন, আন্যে যা দিতে পারে, যার ক্ষর আছে, ধ্রুণ আর তার অভিলাষী নন, ত্রৈলোক্যের মধ্যে যে পদ কেহ কথনই লাভ করে নাই, ধ্রুণ দেই পদ প্রার্থনায় ভগবানের শরণাপার হয়েছেন।

নাগা ভগবান প্রায় সে বালকের ননকামনা সিদ্ধ করুন!

গুরু। এখন রাজভবনের সংবাদ কি বলুন?

সুন। দেব, আনি ত আর সেই অবধি রাজভবনে প্রবেশ করি নাই, প্রজারাও আর সেই অবধি স্তৈণ রাজার কোন সংবাদ গ্রহণ করেন না, কেংই আর রাজকার্যের কোন আন্দোলন করেন না, নগর কেবল রাজনিন্দায় পরিপূর্ণ হয়েছে। শুনেছি রাজা কুশলে আছেন, তিনি মহিধীর সহিত বন-বিহারার্থে অ্রায় বহির্গমন কর্রেন।

গুরু। হাঁ, এই তাঁর আনন্দের সময়ই বটে, ধর্মপত্নী আর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বিসর্জ্জন দিয়ে বন-বিহারই এখন তাঁর শ্রেয়ন্দর! আপ্নারা একটু মন্দর্গতিতে অগ্রসর হোন্, আমি এই সরোবরে হস্ত পদ ধোঁত করো এখনি একত্র হচ্ছি।

সুন। যে আ জা।

[গুরুদেবের প্রস্থান।

এই ত স্থাদেক দেখতে দেখতে অন্তাচলের শিখর দেশে উপনীত হলেন। আমরাও প্রিয় কার্যাের উদ্দেশে সমস্ত দিনটে প্রাটন করাে সায়ংকালে নৈরাশা লাভ কর্লেন্।—এই, বুরি গুরুদের সরােবরে গিয়ে সায়ংকালীন স্থাার্য প্রদান পূর্মক ভগবানের স্তৃতি-গর্ড গান আরাম্ভ কর্লেন।

(নেপথ্যে সংগীত।)

জয়জয়ন্তী। চৌতাল।

সকল জ্যোতির জ্যোতি, আংদিদেব গ্রহপতি,
তমোহর দিনকর, ব্রহ্ম পরাংপর। (তুমি।)
আছিল সংসার যবে, আঁধারে ঘোর নীরবে,
দেখালে এ সব তুমি, প্রকাশি প্রথর কর॥
অচেতন বিশ্বে প্রাণ, প্রভাতে করহ দান,
নিশীথে প্রসাদে তব, ক্ষরে দুরা দুধাকর।
তোমার স্নেহে পালিত, নদ নদী উৎস যত,
গিরি গৃহ মধ্যে রহে, পালিবারে চরাচর॥
সমীরণ সর্বক্ষণ, করে বিশ্ব বিচরণ,
তোমার আজ্ঞায় জল, দেয় জলধর।
তবাদেশে ঋতুগণ, করে ধরা প্রদক্ষিণ,
জীবন জীবন তুমি, সৌন্দর্য্য-আকর॥

(এক জন রাজকর্মচারীর প্রবেশ ৷)

রালকর্ম। (তুরীর **শব্দ ও ঘোষ**ণা।)

প্রয়াগ নগরে বাদ, নাম রদময় ।
রাজসহচর বলে, খ্যাত দেশ ময় ॥
অত্যন্ত বিশ্বাদী ছিল, দেই তুরাচার ।
অবারিত ছিল তারে, অন্তঃপুর দার ॥
করেছে রাণীর চুরি, কত অলঙ্কার ।
হীরকের বালা আদি, মণিময় হার ॥

অমূল্য সে রত্নরাশি, জেনো সর্বজন।
উপযুক্ত মূল্য তার, নহে নিরূপণ।।
যে জন ধরিয়া দিবে, সেই গুরাচারে।
কিন্ধা যে সন্ধান দিবে, রাজ দরবারে।।
রাজা তারে পুরকার, করিবেন দান।
রাজযোগ্য যথোচিত, ধন পদ মান।।

নাগ ৷ এ নিৰ্জ্জন প্ৰদেশে কে আছে বাপু, যে তুনি এখানে ঘোষণ দিচ্ছ ?

রাজ। নাই থাকুফ, তবু যেমন রাজার আজ্ঞা।

[সুমতি ও নাগরিকের প্রস্থান । [রাজকর্মচারীর পুনরায় ঘোষণা ও প্রস্থান ।

(পুরুষবেশে হেমন্ডীর প্রবেশ।)

হেন। (স্বগত) হাঃ হাঃ হাঃ—রসময় অলক্ষার চুরি করে পালিয়েছে! হাঃ হাঃ হাঃ—কি চমৎকার রহস্য! মহারাজ হাজার ঘোষ।। দিন্ন। কেন, অলক্ষারের আর রসময়ের সন্ধান কেউই কর্তে পার্বে না! আর হেমস্তী যথন এই মনিবনিকের বেশ ধরে বেরি য়েছে তথন এ দুয়ের শেষও ত্বায় হবে!—কোন্ কাজ্টাই বা আমার অসাধ্য! বড়রানী যে অলক্ষারগুলিন ভালবেসে ছোটরানীফে দিয়েছিলেন, আমিই বড়রানী সেজে সে গুলিন রসময়কে দিলেম্ তারপর রসময় সে অলক্ষার চুরি করেয় পালিয়েছে, আমারই কথা আবার এ ঘোষণাও প্রচার হলো। রসময় যেখানে থাকুক শুন্তে পাবেই পাবে। আমিও সে অলক্ষার আবার হস্তগত কর্বোই কর্বো। তারপর তাকে দেশছাড়া কর্তে পাব্লেই আমার ষড়ম স্বেরও শেষ হয় থা যাহাকু ধন্য আমার বুকি! বুদ্ধির কথা মনে হবে

প্নাআপ্নিই চম্কে উচ্তে হয়! এমন সাক্ষাৎ ধর্মঅবতার জাটাকে অধর্মে একেবারে ডুবিয়ে দিয়েছি! বুদ্ধির বৃহস্পতি ম-টে আমার কন্দিতে কোথায় রসাতল গেল! কত মন্ত্রণা করেয় । ক্রের মধ্যে কত রটনাই রটিয়েছি! এখন লোকের মনে এম্নই তা-ট্রাড়িয়েছে যে বড়রাণী আর ধ্রুবের বনগমনের অবশ্য একটা নিগ্র্চারণ আছে! কিন্তু সেকারণটা যে কি তা কারু সাধ্য নাই যে হির র! এ ধূমরাশির মধ্যে যে আগুল কোথায় তা হেমন্ত্রী বই আর ন্ট জানে না।—যাহোক্ এ মণিবণিকের বেশটায় আপ্রনিই হেসেতি হচ্ছে! কার্ সাধ্য চিন্তে পারে যে এ সজ্জার তিতর হেমন্ত্রী রাজ কর্ছে!

প্রস্থান।

ইতি চতুর্থান্ধ।

পঞ্চম অন্ধ ৷

প্রথম গর্ভান্ধ।

মধুবন।

(ধ্রুব যোগাদনে আদীন !)

ধ্রুব। (করযোড়ে ন্তর।)

ক্ষিকিট-খাষাজ। সুংরি।

তুঃখ ভঞ্জন, সুখ কারণ।

দীন দয়াময় কোথায় হে॥

গিরি সরঃ বন, ব্যাপ্ত সর্বর স্থান,

ভকত-চিত তব আসন হে।

মূচ জ্ঞানবান, সকলে সমান,

সাধু হুদে সদা রুমণ হে।

গর্বর থর্বর কারী, সর্বর ভয় হারী,

শরণাগত জন রক্ষণ হে।

যোগ যাগ ফল, শোভে তব পদতল,

নাম প্রম্পলাশলোচন হে॥

(দূরে ছুই জন ব্যাধের প্রবেশ ।)

প্রথ। মুই ত তখনি বল্লান যে ওদিক্টায় যান্নেরে ভাই, থানে পাক্ পাকালি জীব জন্ত মানুষ সব সমান, কেউ কারু ছিঁদেরে না, নানুষের কাছে সচ্ছন্দে খাবার জন্ত গুলো বস্যে থাকে। বির ওখানকার মানুষ গুলোও সব বুনো জন্ত বই ত নয়, তাই ত তালর মধ্যে এত ভাব।

দিতী। তাই ত ভাই, ওরা সব কি রক্মের মানুষ! অমন কচি হরি । ছাগুলো কাছে কাছে বেড়াছে, ধ্বেও না থায়ও না, কেল চোক বুজে পুত্লোর মত বসে আছে।

প্রথ। তুই ত হালি এ কাজে নেবেছিন্, মুই চিরকালটা এই দ্র্ম করেয় বুড়োলেন্, তুই কি জান্বি তা বল, ওনারাই সব মুনি।মি, বেস্তাণ্ডের কর্ত্তা যে বলে ভগবান্, ওনারা চোক বুজে তানাকই ভাবে।

দ্বিতী। ভাল ভাই, তবে ওরা কি খায়ে এ বনে বেঁচে থাকে ?

প্রথ। ওনার। প্রায়ই খান্না, কেউ কেউ চাল আর কলা সেদ্ধ হরো খান্।

দ্বিতী। তা মোরাত আর তা পারবো ন।?

প্রথ। আজকার দিনটে বুঝি বা বেণ্যায় গেল! সুজ্জি চাকুর ত গ্র নার্লেন। তা এ সেঁজোঘায় আর যে কিছু হয় এমন তো ঝোয় না। কি কপালের কের! এমন বন হতে শুধু হাতে ঘরে কিরে যেতে হল! ছেলে পুলে গুলো রাতটে শুথিয়ে কাটাবে! য়য়! হায়!—

দিতী। তাই, হ্যাদে ঐ দিক্টে একবার তাকা দেখিন্, ঐ না একটা কি বদে আছে।

প্রথ। তবে আয়, একটু আগিয়ে গিয়ে দেখি। (কিঞ্ছিৎ গ্রমন ।) গারে ভাষ্ট, ও ত হরিগ নয়।

দিতী। তবে ওটা কি রে ভাই! কাঁচা হলুদের মত রং, আ গা দিয়ে যেন কেমন একটা ছটা বেরুছে ! যাহোক্ ভাল খ বার দিবিবই কিছু হবে। একেবারে যোগা কাঁড়। (শ্রসন্ধা উপক্রম।)

(সুনীতি ও মুনিকন্যার প্রবেশ 1)

সুনী। স্থি, ঐনা সেই দুজন ব্যাধ আবার আশ্রমের জাে প্রতি শ্রসন্ধানে উদ্যত হয়েছে!

মুনি। ইা তারাই ত বটে। (ব্যাধের প্রতি) ওরে ব্যাধ, আব তোরা এ বনে এসেছিম্, মুনিদের শাঁপে কি তোদের ভয় হয় না ?

মুনী। 'শীন্তা নিবারণ কর, ওরা যে শর যোজনা করেছে?

মুনি। ওরে, তীর ছাড়িস্ নে, কান্ত হ। আশ্রমে জীবহিং কর্লে মুনি ঋষিরা শাঁপ দিয়ে এখনি তোদের ভদ্ম কোর্বেন।

প্রথ। এত আশ্রামের বন নয়।

মুনি। এও আশ্রমের বন।

প্রথ। সকল বনই যদি আশ্রমের, তবে কি মোরা ভ্যাব যাবো, শিকার না করের পরাণে মারা যাবো, বাবাচাকুরদের কি ও সাধ?

দ্বিতী। ও কথা যাতে দে ভাই, দুদিগেই যদি মরণ হবে, তা না হয় ঐ জন্তটা মেরেই ভন্ম হবো, মুইত ওটার লোভ ছাড্য পারুবোনা।

मूनि। करेदत, এ वदनरे वा जन्न करे व जाता मान् वि?

প্রথ। ঐ দেখ না মাচাক্রোণ, কেমন বেশ চেকনো জন্তটী, থে আগুণের মত বন আলো করেছে! (শর নিক্ষেপে উদ্যত।)

সুনী। সর্কনাশ ! ওরে বাধি ক্ষান্ত হ, ক্ষান্ত হ ! ওরে কি তোদের আহারের জন্তু,ও যে আমার প্রাণের ধ্রুব এই নিজ্ঞ বনেবসে তপস্যা করুছে 1

প্রথ। মা, তবে উটা কি একটা মুনি! এত কাল এই ব

আবৃহি অমন ছোট মুনি ত কখন দেখিনি। ভাগ্গি ভাল যে মোর। আকু এ বনে তোমাদের দেখা পেয়েছি। তোমরা আকু মোদের দুবার রক্ষা কর্লো। মা, আর মোরা এ বনে কখনই আস্বো না, আর ভাল করো না দেখে কোন জন্তুকেই মার্বোনা। চল্রে ভাই, আলু আর কপালে কিছু নাই, মাঠাক্রোগ! তোমাদের গড় করি।

্রপ্রণাম করিয়া উভয়ের প্রস্থান।

সুনী। দেখুলে ভাই, অভাগিনী মায়ের মনে অমঞ্চল ভাবনা যেন নত্য হয়েছে বলে কথা। অকারণ কি মায়ের প্রাণ এত ব্যা-কুল হয় ?

মুনি। বিধাতার ও কেমন কৌশল দেখ ভাই, তিনি যে কারে ক্লিউপায়ে রক্ষা করেন তা তিনিই জানেন!

ু সুনী। মহাসাগরে নিমগ্নপ্রায় অর্ণবপোতকে সামান্য ভূণের দার। ক্লিকা করুবার শক্তি ত তাঁরই।

মুনি। কিন্তু ভাই, তুনি রাজরাণী হয়ে আমাদের সঙ্গে বনেবনে
সমিদ্কার্চ্চ কুড়িয়ে বেড়াও, হিংস্রক জন্তুদের প্রাস হতে বাহ্যজ্ঞানশূন্য পুত্রকে রক্ষা কর বে বলে এমন বনে রাত্রি প্রভাত করো, মাটার
উপর তৃণ শাঁযায় শুয়ে থাকো, দিনান্তে একপ্রাস পরিমিত সামান্য
অন্ন ভক্ষণ করো, এ দেখেও বিধাতা এখনো প্রবের প্রতি অনুকূল
হলেন না, এই জন্যেই ভাই ভাঁকে তিরন্ধার কর্তে ইচ্ছা করে।

স্নী। তবু তিনি যে এই দুঃখ সাগরে আনার এই আশ্রয় তৃ। গাছটী এখনো রক্ষা করেছেন এই এ দুঃখিনীর পক্ষে যথেষ্ট।—ভাই, তুমি এই স্থান হতে বিদায় হও?

মুন। इ।, আমি চল্লেন্।

প্ৰস্থান।

সুনী। (স্বগত) সকলই সহ্য হয়, কিন্তু বাছার আমার শুদ্ধমুধ দেখুলে আর এক দশুও বাঁচতে ইচ্ছা হয় না! আহঃ, হরিণীই বা কি বলে দুগ্ধপোষ্য কুমারকে বাঘের গ্রাসের জন্যে নীবিড় বনে রেখে প্রাণ বিসর্জ্জন দিবে !—দয়ায়য়, কতদিনে এ অপরাধিনীর প্রতি মুখতুলে চাবে ! (নেপথ্যে দেখিয়ে) ইনি কে ? এঁকে চেনা চেনার মত দেখছি! ইনি কি সেই রসময়! এখানে কেন রাজা কি এই অভাগিনী আর বাছাধনের অনুসন্ধানের জন্য এঁকে পাঠিয়েছেন? তা এঁর এখন দুঃখীর মত বেশ কেন?

(রসময়ের প্রবেশ।)

এমন হলো কেন? ভাবনার ভরে এঁর মাথা যে একেবারে ভেঙ্কে পড়েছে, মাটি হতে যে একবারও চোক্ ভোলেন না। (প্রকাশে) রসময়!

রস। (দেখিয়া) ওমা, সর্কনাশ ৃ!

[ক্রতবেগে প্রস্থান।

স্থনী। (স্থগত) কেমন হলো। কালভুজন্ধী দেখে লোকে যেমন ক্রতবেগে পালায়, রসময় আমাকে দেখে সেই রূপ পালালো কেন ? রসময় আমার নিতান্ত প্রিয়পাত্র, আমি চিরদিন ওকে পুত্রের মত স্নেহ করেছি। কেন এমন হলো। (প্রকাশে) রসময় ? ও রসময় ?

প্রস্থান।

(মণিবণিক্ বেশে হেমন্তীর প্রবেশ ৷)

হেম। (স্বগত) সৎ কর্মাই হোক আর অসৎ কর্মাই হোক কাজ সিদ্ধি হলে যথার্থই স্থের সীমে থাকে না! আমি আজু কি স্থ্রু-থেই ভাস্ছি! সেই অলঙ্কার গুলিন আবার আমার হাতে আস্বে! হাঃ হাঃ —কত সন্ধানেই আমি রসময়কে পেয়েছি, আর কি কৌশলেই ভার পোটের কথা বারু করেছি! যা হোকু ধন্য আমার চাতুরী! হাঃ হাঃ হাঃ— এই যে বর্মর বানণ আস্ছেন।

মরণ আর কি, উনি আবার আমার কাছে রামপ্রসাদ হয়েছেন! ওরে আমার রামপ্রসাদ!

(রসময়ের প্রবেশ।)

রস। মহাশয়, শীস্ত্র আমায় পরিত্রাণ করুন, আমি আর এ সকল মাধায় করে। প্রাণ সংশয় কর্তে পারিনে!

হেম! দেখি, তোমার রত্ন গুলিন কেমন?

(উভয়ের উপবেশন ।)

রস। (দেখাইয়া) এ অমূল্য রত্নরাশি রাজভাগুর অলঙ্কৃত কর বারই যোগ্য।

হেন। সতাই বটে, এখন বল দেখি কি মূল্যে তুমি এ গুরুভার বহনে ক্ষান্ত হবে?

রস। রত্নের মূল্য অবস্থানুসারে। যার বেমন অবস্থা সে সেইরূপ
মূল্য দিয়ে গ্রহণ কর্তে পারে । আর বিক্রেতারও বেমন অবস্থা সেও সেই রূপ মূল্য লাভ করে। দীন দুঃখী, যোগ্য স্থানে নিরাপদে রত্ন রক্ষার যার ক্ষমতা নাই, সে আর কোথা হতে উপযুক্ত মূল্য লাভ করুবে।——

হেম। আহা, তোমার কাতরতায় ইচ্ছা হয় যে তুমি উপযুক্ত মূল্যই লাভ করো। এ রত্নরাশির তরে রাজারা রাজ্যাংশ পর্যান্ত দিতে পারেন। কিন্তু আমি ক্ষুদ্র বণিক্—

রস। তাগ্যবানের অদৃটে রত্নকুল এমনই অনুকূলই বটে, কিন্তু দুর্ভাগার পক্ষে এমণি বিষমণি মাত্র। আপুনি আমাকে মঙ্কি-ধ্বুঙ্ দিয়ে স্বচ্ছলে এর নার সম্ভোগ করুন!—এত নিবিষ্ট মনে কি দেখুছেন?

হেম ৷ ভাল রামপ্রসাদ, তুমি মত্য করেয় বল দেখি, তুমি এ রত্ন কোথায় পেলে ?

রস। কেন, সে কথা ত পূর্ব্বেই বলেছি।

হেন। তোমার নাম কি যথার্থই রামপ্রসাদ ?

तम। ध मत्मर (कन?

হেম। এ অলঙ্কার গুলিন যেরপে দেখুছি, প্রয়াগে এই রপে অল স্কারের বর্ণনা করের রাজকর্মচারিগণ ঘোষণা দিয়েছিল যে, ৎসম নামে এক জন রাজসহচর চুরি করের নিরুদ্দেশ হয়েছে।

রুম। সে অলঙ্কারের সঙ্গে আমার কোন সম্বন্ধ নাই।

হেম। এ অলঙ্কার নিঃসন্দেহই সেই অলঙ্কার! এই যে সাত রাজার সম্পত্তিতুল্য এই সাতনরি মতিমালার সাত থানি ধুকুধুকীতে "রাজা উন্তানপাদ" এই সাতটা দেবনাগর অক্ষরে নাম অঙ্কিত রয়েছে! এ নিশ্চয়ই চোরের ধন! আর তুমি যদি রসময় নহতে, যদি নিরপরাধী কোন ব্যক্তিই হতে, তবে এ ঘোষণা শুনে এরব্রনাশি রাজাকে প্রত্যর্পন করেয় অতুল পুরক্ষার অবশ্যই লাভ কর্তে? আর তোমার যেরপে ভয় কম্পা আর মুখের পরিবর্ত্ত দেখুছি,—

রস। আর অধিক কথায় কাজ নাই, আমাকে যা হয় কিছু দিন, আহি প্রস্থান করি 1

হেন। এ পাপের উচিত দণ্ডই তোনার এ দূরবস্থা । এখন ও রক্স, চোরের ধন বাট্পারের ন্যায় আনি গ্রহণ কর লেন্। তবে আদি তোনাকে দয়া কর্যে এক শত স্বর্ণমুদ্রা দিতে পারি, যদি তুমি এ দেশ পরিত্যাগ কর্যে ফ্রেচ্ছদেশে গমন করে। আর হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করে যাবনিক ধর্ম গ্রহণ করে।; কারণ তোনার নত নরাধন বিশ্বাস্থাতকে? এ সত্য-প্রচলিত ভারতবর্ধ আর পরমপ্রিক্ত ব্রাহ্মণকুলকে কলঙ্কিত কর কোনমতেই কর্ত্ব্য নয়।

(দুনীতির প্রবেশ 1)

্সেগত) সর্বনাশ! বড়রাণী যে! এঁরাও কি এই বনে আছেন । সুনী। এই যে রসময়!

হেম। তবে নাকি তুমি রসময় নও?

त्रम। गर्यनां गरला!

্র ক্রতবেগে রসময়ের প্রস্থান।

স্নী। ভাল, তুনি রসময়ের সঙ্গে কথাবার্ত্তা কচ্চিলে, এর নারণ কিছু বল্তে পারো, ও আমায় দেখে প্রস্থান করে কেন? দুবার এই রূপাকর্লে।

হেম। (স্থগত) ধরণী মধ্যে আমিই এ কথার যথার্থ উন্তর দিতে পারি বটে, কিন্তু তাদেব না। যা হোক্ ভাগ্যে পালিয়েছে! (প্র-কাশে) আনি এই মাত্র জান্তে পার্লেম যে এ ব্যক্তি উন্তানপাদ রাজার অনুচর, মহিবীর অলঙ্কার চুরি করে। পালিয়ে এসেছে। আপ্রনি মুনিকনা, আপ্নাকে দেখে কেন এ রূপে প্রস্থান করে তা আনি বল্তে পারি না; বোধ হয় চোরের স্বভাব। আমি প্রয়াগের এক জন মণিবণিক্, অনেক অনুসন্ধান করে। এর স্থান হতে এই অলঙ্কার গুলিন সংগ্রহ করেছি, রাজাকে প্রত্যর্পণ করে। পুরস্কার লাভ করুবো এই অভিলাব।

সুনী। (উপবেশন ও স্বগত) আমি এই অলক্ষারে স্নেহমণী ভগ্নী
দুক্তচিকে স্বশোভিত করে দিতেন। রসময় চুরি করেছে! এ অ-পেক্ষা আশ্চর্য্য আর কি হতে পারে! অথবা বিপরীত ঘটনার
সময় সকলই বিপরীত ঘটে। সেই জন্যেই আমাকে দেখে এই রূপ
করে?

হেন। আহা, মণিময় অলঙ্কারের কি গুণ! বিধাতা এমন নারী সূত্রন করেন নাই যার মনোহর অলঙ্কারের প্রতি লোভ হয় না। কে না এ সকলের প্রতি স্থির নেত্রে দেখে।

সুনী। বনিক্, যথার্থ বলেছে।! তুমি আমাকে এই গুলিন দেবে ?

হেম। মা, কার্ধন দেবো? আর এ অমূল্য রত্ন উস্তানপাদে? সহিধী ভিন্ন আর কারে শোভা পায়? (অলক্ষার বস্তেব কন।) স্থনী। (উঠিয়া সচকিতে) বণিকু, সাবধান হও, সাবধান হও! ় অজাগার সর্প!

হেম। সাপ্! বাপ্রে! মলেম্রে!

িবেগে প্রস্থান।

সনী । (স্বগত) কি আশ্চর্যা! দুর্গন বন মধ্যে কতই আশ্চর্যা ঘটনা হয়! এ সাপটা কি মণি লোভে এ বণিকের প্রতি ধাবিত হলো! হতেও পারে, এর কোন মণিটা এই সাপের মাথারই মণি হবে!—যা হোক্ বণিক্ যত্ন করেয় যে হৃদয় স্থাপোভিত কর্বার জন্যে এ রত্নমালা সংগ্রহ করেয় লয়ে যাচ্ছে, সে হৃদয়ে আর এ ভুজ-স্পীর হৃদয়ে কোন প্রভেদই নাই। যাই, বাছার নিকটে বসে রাত্রি প্রভাত করিগে। (কিঞ্জিং গ্রমন।)

ধ্রুব। (রোদনস্বরে স্তব।)

বেহাগখাষাজ। এক তালা।

দয়ায়য়, কেন হে নিদয়, দীননাথ হে আমারে।
আমারড় নাহি আর, ছঃখী এ সংসারে।।
বিমাতার বাক্যবাণ, সদা বিদরছে প্রাণ,
পিতা দেন বিসর্জন, নিদয় অন্তরে।
হইয়ে রাজগৃহিণী, জননী বনবাসিনী,
কাঁদেন ছঃখিনী সদা, স্মরিয়ে তোমারে॥
এ জগতে তুমি ভিন্ন, দীনের কে আছে অন্য,
লয়েছি শরণ নাথ, এ বন মাঝারে।
আমি অতি শিশুমতি, কি তব করিব স্ততি,
নাথ দয়ায়য়, দয়া, কর এ দীনেরে॥

স্থনী। (স্বগত) প্রভো, এ কাতরোক্তিও কি তোমার কর্ণে স্থান পায় না! দয়াময়ের হৃদয় ত অবশ্যই এতে বিদীর্ণ হবে! (ধ্রুবকে

সম্বোধন করিয়া) ধ্রুবরে, এ কঠোর তপদ্যা তুই আর কত কাল করুবি! নিদাঘের প্রখর রবিকিরণ, বর্ষার মুষল ধারা, শরতের দারুণ শিশির, আর হেমন্তের দুর্জ্জন্ম শীত আর কত কাল-তই সহা কর্বি! বাছা, অনাহারে অহোরাত্র এ কঠোর তপস্যায় তোর শরীরের কি] দশা হয়েছে! ওরে, তোর শীর্ণ শরীর আর মলিন মুখ দেখলে আমার এক দণ্ড যে আর বাঁচতে ইচ্ছা হয় না! বল্ দেখিরে, মার প্রাণে আর কতই সহ্হ হয়! বাছা, এ যদি তোর তপস্যার সময় হতো, তা হলে দ্য়াবানু ভগবান্ তোর এ কঠোরে অবশাই এতদিন সদয় হতেন! ওরে অনিয়মিত ব্রত যজ্ঞ তিনি कथनहे नकल करतन ना ।— ध्वत, তবে कि जूमि प्रह नर्छे कत वात जाना এই উপায় অবলম্বন করেছো? ওরে বিমাতার অন্থরোধে আর অভি-মানের পরতন্ত্র হয়ে শেষে মাকে ত্যাগ করাই কি তোর শ্রেয়ঃ হলো। বাছারে, পুত্রের অমঙ্গল হবে ম। যদি এ জেনেও জীবন ধারণে সক্ষম হয় তবে বিধাতার অপতা স্নেহের সৃষ্টি নিতান্ত বুথায় হবে। বাছা আজু যদি তুমি এ তপ্সা। পরিত্যাগ না করো, ম। বলে যদি এ অভাগিনীর কোলে না এসো, তবে তোমার জননী আছে তোমার সমাথে সহত্তে প্রাণ নট কর বে। (রোদন)—ওহ! বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড যে এখনি যোর অস্ক্রকারে আচ্ছন্ন হলো! (নেপথ্যে ভীষণ শব্দে) ওহঃ এ নিবীড় বনমধ্যে জন্তদের কি ভয়ানক চীৎকার। (পুনরায় শব্দ) ওহঃ, আভূকের শব্দ যেন আরো ভীষণ! এমন চীৎকার ত একদিনও শুনি নাই! (নেপথ্যে দেখিয়া ভয়াকুল স্বরে) ধ্রুবরে, আজু আর রক্ষা নাই! সহস্র সহস্র ব্যাঘ্র এককালে মুখব্যাদন করে আস্ছে! ওরে সর্বনাশ হলোবে! বিকটাকার কত শত রাক্ষস আজু ধাবিত হয়ে আস্ছে! (নেপথ্যে, কেটেফেল্, কেটেফেল্, গ্রাস কর, গ্রাস করু।) চল্রে ধ্রুব, আর তপস্যায় কাজ নাই, শীঘ্র চল্, সর্মনাশ হলো। (বল পূর্বক ধ্রুবকে ক্রোড়ে ধারণ।)

[উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ভাক।

---0---

মধুবনের অন্য প্রদেশ।

(মণিবণিকবেশে হেমন্ত্রী দর্পবেষ্টিত হইরা দণ্ডায়মানু 1)

হেম। (সর্পের প্রতি) সাপ্! তুমি আমার কাল্ তা আমি বেশ জেনেছি! তুমি আমার দুর্কর্মের দণ্ড বিধান কর ছো, তা ও আমি বেশ জেনেছি! তা আর কেন? তিন দিনেও কি যথেই হল না! তোনার বজুসম বেইটনে আমার দেহ চূর্ণ হয়েছে! আমার প্রাণ কণ্ঠানত হয়েছে! আর কেন? এইবার দুশ্চারিণীর প্রাণনাশ করো? পাপমতী হেমন্তীর যথার্থ দণ্ডই হয়েছে? পাপীয়সীর প্রাণনাশের জন্যে আজ্ প্রলয় কালও উপন্থিত হয়েছে! (স্বগত) ওহঃ সতীলক্ষ্মীর পবিত্র চরিত্রে কি তয়ানক কলঙ্কের দাগ্ দিয়েছি! সে ষড়যন্তের কথা রাজার কর্ণগোচর না হলেত সে কলঙ্ক বিমোচনের আর উপায় নাই! কেমন করেয় এ মরণকালে সে কথা ব্যক্ত করেয়ে যাই!—হায় হায়, পাপের পরিতাপে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হচ্ছে! (রোদন।)

(দূরে উন্তানপাদের প্রবেশ 1)

উদ্ভা। (স্থগত) গুহং, কি ভয়ানক ঘন মেঘনালা গগণকে আছ্ন করেছে! কি নিবাড়ান্ধকার! প্রবল বায়ুবেগের কি ভয়ানক শব্দ! ঘন ঘন বজুাঘাতে, বৃষ্টির মুশল ধারায়, মেঘের ভীষণ গর্জনে ধরণী বিকম্পিতা হয়ে উঠুছে! কেবল সৌদামিনীর ক্ষণিক প্রভায় বোধ হছে সৃষ্টি এখনো লয় প্রাপ্ত হয় নাই!—যা হোক্ এ প্রলয় কালে অঙ্গুলি পরিমিত স্থান অগ্রসর হওয়া বারু সাধ্য নাই! আমি এই স্থানেই জননী বস্তুন্ধরার ক্রোড়ে আত্মসমর্পণ করেয় আক্রয় লই! (উপবেশন) উদ্ভানপাদকে সম্যক রূপে বিপদগ্রস্থ কর্বার জন্যেই কি এই দুর্যোগের সৃষ্টি হলো!—আহা! কি কুক্ষণেই মৃগ-

য়ায় বৃহির্গত হয়েছিলেম, সৈন্যদামন্তই বা কোথায় রইল আর আনিইবা কোথায়? কেনইবা সৃগশাবকটীর প্রতি ধাবিত হয়ে সন্ধার সময় এ নিবিড় বনমধ্যে প্রবেশ কর্লেম্ আর এখানে এমে কেনই বা আজ্ দিগ্রম হলো! এমন ত কখনই হয় না!—আহা, প্রাণাধিকা স্বরুচি আমার বিরহে কতই ব্যাকুল হচ্ছেন! শিবির মধ্যে একাকিনী দেকুলকামিনী এই প্রলয়কালে দুর্গম বনমধ্যে আমার বিপদ ভাবনায় কত খাতনাইনা পাচ্ছেন! (নীরব)

(দূরে রসময়ের প্রবেশ 1)

রদ। (খগত) কি অন্টের কেন্! নির্জন বনে এমে থাক্-লেম তবু নিস্তার নাই! মহিষী স্থনীতি পুত্র সমভিব্যাহারে এই বনেই বনবাদিনী হলেন! কুপ্রবৃত্তির বশে এখনো তিনি আমার অন্তবর্ত্তিনী, সর্মনাশের উপর আবার কি সর্মনাশ ঘটাবেন তা কে বল্তে পারে! মনিবনিকের নিকট নণিগুলিনও গেল! আবার শুনেছি রাজা এই বনের নিকটেই মৃগ্যা কর্তে এমেছেন! তা আমি এ রেভেরেতে এ স্থান পরিত্যাগ করে যাছি, কিন্তু দৈব কি আমার পলায়নের প্রতিকূলতায় প্রবৃত্ত হলেন! এ প্রলয়কালে এক প্রাত্ত্রপর হওয়া যেকটিন হয়ে উচ্লো! (মন্দ পদপ্রক্ষেপ।)

উন্তা। (হেমন্তীর রোদন শব্দ শুনিয়া স্বগত।) কে এমন করণ-স্বরে রোদন কর ছে! এ কি বনের কোন রূপ মায়া! না যথার্থ কোন ব্যক্তি এ প্রলয়কালে বিপদে পড়েছে!

বস। (স্বগত) এ কি!

হেম। (প্রকাশে) কে তবে আমার পাপের কথা মহারাজ উক্তামপাদকে বল্বে! হে ভগবান, আমার দশায় কি হবে? (রোদন।) উন্তা। (স্বগত) বিপন ব্যক্তির রোদনশব্দ স্বকর্মে গুনে রক্ষা-র্থোমন না করা নিতান্ত কাপুক্ষের কর্ম, কদাপি ক্ষত্রিয় কুলো-চিত রয়, বিশেষতঃ আমাকেই শ্রেণ ক্র্ছে! কি করি,—(পুনঃ পুনঃ বিদ্যুত প্রকাশ) এই যে, সোদামিনীও বিপন্ন ব্যক্তির প্রতি অনুকৃষ্ হয়েচেন, সৎকর্মের সহায়তার পুনঃ পুনঃ দর্শন দিচ্ছেন, এ ঘোর অন্ধকারে বন্যপথকে আলোকময় কর ছেন! (অসি গ্রহণ ও উচ্চৈঃস্বরে) কে তুনি এবনে বিপদে পড়েছ, আশাসিত হও, আমি দ্বরায় উল্লার কর্বো।

রস। (স্বগত) সর্কনাশ। এ ত স্বয়ং রাজা উদ্ভানপাদ। তা এ প্রলয়কালে একাকী এ বনমধ্যে কেন? দূরে, করুণস্বরে রোদনের শব্দও হচ্ছে! ইনিও সেই শব্দ লক্ষ করেয় চল্লেন, তবে আমিও একটু গোপনে পশ্চাতে গিয়ে দেখিই না কাগুটা কি!—— (সঞ্জোপনে গমন।)

উন্তা। (হেমন্তীকে দেখিয়া সবিশ্বায়ে) এ কি! এ যে একটা অজাগর সর্প একটা মানুষকে আক্রমণ করেছে?—তুমিই কি রাজা উন্তামপাদকে শ্বরণ কর্ছিলে?

হেম। হাঁ মহারাজ!

রস। (স্বগত) এই ত সেই মণিবণিক্ দেখ্ছি, বেশ্ হয়েছে!

উন্তা। আমি এখনি এ সর্পকে নট কর ছি। (অদি নিকোষণ।)

হেন। মহারাজ, কান্ত হোন্, এ সর্প আমার কাল, আনি তিন দিন এই রূপে বেন্টিত হয়ে আছি, আমার প্রাণ কণ্ঠাগত হয়েছে, কেবল আমি স্বয়ুথে আপনার সমক্ষে অপরাধ স্বীকার কর্বো, আর সতীর মিথা। কলঙ্ক বিনোচন কর্বো বলে সাপ্ আমাকে জীবিত রেখেছে। আমি আপনার দাসী হেমন্তী।

উন্তা। সংকৃতির প্রিয়দাসী হেমন্তী! তুমি পুরুষবেশে এ বনে কেন?
হেম। মহারাজ, এই দুশ্চারিনীই যত অনর্থের মূল, বড়রানী
মুনীতিদেবা সতী, আমি বড়রানীর পরিচ্ছদে অন্তঃপুরের বাগানে
অধিবাসের রাত্রে রসময়ের সহিত আপুনাকে দেখা দিই, বড়রানীর অলক্ষার গুলিন আমিই রসময়কে দিই, আবার এই মনিবনিক্ সেজে কৌশল ক্রমে তাঁর স্থান হতে এ গুলিন পুনঃ গ্রহণ করেছি,
এই সে অলক্ষার। (প্রাদান) এ ষড়যন্ত্র কেবল উন্তর্মকে সিহুহাসন
দেবার জন্য,—(পতন ও মৃত্য়।)

উত্তা। হা, প্রেগ্রদি স্থনীতি! হা প্রাণবৎস ধ্রুব! (ভূতলে পতন ও মূর্জ্ব।)

রস। (স্বগত) কি সর্বনাশ! আমি এখন কি করি! কেমন করেঁ। রাজার প্রাণ রক্ষা করি! এ নিবিড় বনমধ্যে এ সময় কেউ নাই যে একটু সাহায্য করে! (উপবেশন ও বায়ুসঞ্চালন) ওহঃ, দুশ্চারিনী হেমন্তীর কি ভগানক চরিত্র! স্ত্রীলোকের দুইটুর্দ্ধি যে কত প্রালয়স্করী তা অনুভবের ছারা ছির করা যায় না! যা হোক্ বিধাতার দণ্ডবিধানও কি চমৎকার। আহঃ, আমার ইচ্ছা হচ্ছে এ পাপিয়সীর মৃতদেহটা রাজার এই অসিথান্ দিয়ে খণ্ড খণ্ড করেয় আগি।

উন্তা। (চেতনান্তর)কে তুমি?

রস। মহারাজের চিন্নকিন্ধর রসময়।

উত্ত। বস্ধো, আমার অপরাধ ক্ষমা কর?

রন। আনি হেমন্তীর সকলকথা শুনেছি।

উত্তা। তালই হয়েছে। (তপ্পকণ্ঠে) রসময়, এখন এমহাপাতকীর উপায় কি? বিধাতাত দুশ্চারিনীর বথাবিহিত দগুবিধান
কর্লেন, তা এ পামরের উপায়ুক্ত দগু দিতে আয় কেন বিলম্ব
কর্লেন, তা এ পামরের উপায়ুক্ত দগু দিতে আয় কেন বিলম্ব
কর্লেন! এই নিবিড় অরনেয় এই ঘোর রজনীতে বজ্রাঘাত দারাই
এ পামরের দুর্মাজিপুরিত মন্তক বিদীর্ম হওয়াই ত উপায়ুক্ত!—কিয়্ত
তার ও উপায় অন্তরিত হচ্ছে! আকাশ মেঘয়ুক্ত হলো! অয়কার দুরীভূত হলো! চক্রদেবও উদিত হচ্ছেন! আয় ত বজ্রাঘাত
হচ্ছেনা! তবে বিধাতা কি এ নরাধমকে দীর্ঘকাল লক্ষ্যা আয়
শোকের মর্মভেদী মন্ত্রণা ভোগের জন্য জীবিত রাখ্লেন! আয়ের
তয়ামক দণ্ডে দণ্ডিত কর্বেন!—না রসময়, আমি আয় লোক সমাজে
য়ুখ দেখাব না! যে পামর সতীকুলের আদর্শ স্বরূপ রহধ্মিণীকে
অকারনে বিসর্জন দিয়েছে, যে স্নেহের পায়ুলি স্বরূপ প্রাণাধিক
বৎসকে লালন পালন করেয় স্বহন্তে তার প্রাণ হরণে অগ্রসর হয়েছে,
সে আয় কি বলে মানব সমাজে জ্ঞানবিশিষ্ট জীবের সক্ষে প্রক্রী-

ভূত হবে! হা, হা, সর্প! ভূমি হেমন্তীর দপুর্বিধান করুলে, আরু আমার দপুরিধানে কি অক্ষম হলে! আমি ত তার অপেক্ষা আরো গুরুতর পাপী!

রস। মহারাজ, ধৈর্য্য অবলম্বন করুন?

উত্তা। রসময়, দিবাকর উদিত হবার পূর্কে, সে পরিত্র আলোকে এ পাদরের মৃণিত দেহ মানবচকে পতিত হবার পূর্কে, যদি সেই পতিব্রতা সহধর্মিণী ও সেই প্রাণাধিক বৎসের দর্শন পাই, যদি সে অভিমানিনীর চরণে এ গুরু অপরাধের ক্ষমা লাভ করি, রজনী প্রভাত না হতেই যদি সেই গুণবতী ভার্যাকে বামপার্শ্বর্তিনী করে। সেই স্নেহললামভূত প্রিয়তম বৎসকে ক্রোড় সমর্পণে সক্ষম হই, তবেই যা হোক্, নচেৎ উষাদেবীর আনগমনেই এই বৃক্ষমূলে এই তীক্ষ্ অসিতে স্বহস্তে এই দেহপিঞ্জর ছেদ করে। পাপ জীবনকে বহিন্ধৃত কর্বো, এই আমার হির প্রতিক্রা!

রস। তবে এ কিন্ধরকে এখনি বিদায় দিন্? তাঁরা এই বনে,— উস্তা। রনময় সে ত হবার নয়, আমি এই মৃত্যুশয্যায় শয়ন কর্-লেম! (ভূমে শয়ন)

[রসময়ের প্রস্থান।

(ভগ্নকণ্ঠে) হা প্রাণবল্লভে! হা প্রিয়তমে স্থনীতি! তুমি এখন কোথায় রয়েছো? তুমি অন্তঃপুরবাদিনী কুলকামিনী হয়ে, তুমি সদাগরাধরণীনাথের মহিষী হয়ে এই নরাধম অযোগ্য নৃসংশ পতির কদাচারে অনাথা বনচারিণীর ন্যায় কোথায় জ্রমণ কর্ছো! হা, হা, প্রিয়ে, তোমার সত্য প্রণয়ের তোমার সরল স্নেহের কি চম্ছকার প্রতিশোধই তোমার পামর স্বামী প্রদান করেছে! রে বছস! রে আমার প্রাণের ধ্রুব, তুমি এমনো নরাধ্য কাপুরুষ পিতার প্রমে জন্মগ্রহণ করেছিলে! হায়, হায়, নিরপরাধী দুশ্ধপোষ্য বালুককে আমি কোন্ প্রাণে বিস্কুলন দিলেন্! হা রাক্ষনি হেমন্তি, আমার

. দুশ্ধপোষ্য শিশু তোর এমন কি গুরুতর অপরাধ করেছিল, যে তই তাকে একেবারে নট কর্লি! আমি ভৃষ্ণায় প্রাণকণ্ঠাগত ব্যক্তির জলপানের নাায় নিতান্ত ব্যগ্র হয়ে প্রাণবৎসকে ক্রোড্সমর্পণে যত্ত্বান হয়েছিলেয় ্তাতৈ তোর মনে কেন নিদারণ বেদনা উপন্থিত হয়েছিল। হা পানরি! হা রাক্ষসি মায়াবিনি! (কিঞ্চিৎ পরে) হা, স্কুক্টি! অনুগত স্বামীর উপর নিতান্ত প্রভুত্ব হাপিত করেছিলে বলেই কি স্বামীকে এইরূপে নউ কর্তে হয় ? তৃই সদাগরাধরণীপতির প্রিয়মহিষী, অতুল ঐশ্বগ্ন্য প্রতিনিয়তই তোর সেবার জন্য যত্নবানু, তুই লোভের দাসী হয়ে এমন অকার্য্য কেন সাধন কর লি ? আমি যে তোকে নিরতিশয় ভাল বাত্তাম, তার যথার্থ প্রতিশোধ কি স্বামীকে স্ত্রৈণ অপবাদে কলঙ্কিত করা? অবশেষে প্রাণ বিসর্জ্জনেরও কারণ হলি? ওরে, দুষ্পারুন্তি চরিতার্থের জন্য এমন উপায় কেন অবলম্বন করেছিলি ? হায়! হায়! তুই কেন আমার স্থানে উত্তমের নিমিত্ত ছারু রাজসিংহাসন প্রার্থনা কর্লি নে? আমার ধ্রুব যে জগতের আধিপতাও তৃণের ন্যায় জ্ঞান করে তা কি তুই জান্-তিমূনে? হা! হা!(নীরব)

(দূরে সুনীতিও মুনিকন্যার প্রবেশ 1)

ষ্নি। আর অমঙ্গল চিন্তা কর্যে রোদন কোরো না? বিধাতা কি এতই নিষ্ঠুর হবেন যে তুমি যে তৃগগাছটী অবলম্বন করেয় এ দুঃখ-্ সাগর উর্ত্তীর্ণ হতে যত্ন কর্ছো তাও আবার কেড়ে নেবেন!

স্থনী। ভাই, জগতে আর এমন অভাগিনী কে আছে যে, তার
দুঃখরাশি বাড়াবার জন্যে বিধাতা অকন্যাৎ এ প্রালয়ের সৃষ্টি কর –
বেন! তা না হলেই বা আমার মন আছ্ এমন কঠিন কেন হবে!
আমি অন্ধকারের অনুরোধে বাছার কাছে এলেন্ না! (রোদন)
মুনি। তোমার কি চেন্টার ক্রটি হয়েছিল! আর ভাই, যিনি
বজ্রের সৃষ্টি করেছেন, তিনি কি আর আশ্রিত ব্যক্তির মস্তকে হস্তা-

র্পণ করেয় দে বজ্ঞান্তাত নিবারণ করুতে পারেন না ?

স্থনী। সথি, তোমার মঞ্চল কামনাই সফল হোক্! (কিঞ্চিৎগমন।). উত্তা। হা কুলকলঙ্কিনি! হা পতিঘাতিনি ভূজঙ্কি!এখন এক্-বার এসে তোর ষড়যন্ত্রের অন্তিম ফল স্বচক্ষে দেখে যা? হা প্রাণ! আর কেন পিঞ্জরত্ব হয়ে লজ্জার যন্ত্রণা ভোগ কর্ছো? এ ম্নিত দেহ পরিত্যাগ করে। এখনি বহিগত হও? হা!হা!—

সুনী। ঐ শুন, সখি, আমার মত দুঃখী কে বুঝি জীবনের সকল আশাভরমা বিসৰ্জ্জন দিয়ে মৃত্যুকে আহ্বান কর্ছে।

মুনি। ই। সথি, বুকে নৈরাশ্যের শেলাঘাত হলে যে শব্দ হয় এ সেই শব্দ বটে! কিন্তু বিলাপে স্ত্রীকে তিরক্ষার কর্ছে।

সুনী। হতেও পারে, এ অধনকুলে কত কণ্টকনন্ত্রী বিষলতা জন্মগ্রহণ করে যে, যার বেফানে পুরুষের সর্বাঙ্গবিদীর্গ হয়ে শেষে প্রাণ সংশয় হয়। মুনি। (নিকটে আসিয়া) সখি, একটু এই গাছের আড়ালে এসো! (বৃক্ষান্তরালে গনন ও দেখিয়া) এত কোন সামান্য মানুষ নয়!

উন্তা। আর কেন! এই ত নিশাদেবীও এ পাপীকে আশ্রয় প্রদানে পরাঙ্মুথ হলেন! অনতিদূরে পথিকের ক্রোপকথনও শ্রবণগোচর হচ্ছে! এখনি দিবাকর উদিত হলে মানুষের চক্ষু এ পামরের প্রতি নিপতিত হবে! লজ্জা, এ অবস্থায় আর কি বৈষ্যা অবলম্বনে প্রবৃত্তি হয়?—অসি! পরন বন্ধুর কার্য্য করে।? তুমি চিরদিন কুকার্য্যের দণ্ড স্বরূপ আনার হত্তে অবস্থিতি কর্তে, এসো আন্থ এই নরাধনের গলনেশে আরোহণ করেয় স্ত্রৈণতার সমুচিত দণ্ড দাও? (দণ্ডারমান ও অসিগ্রহণ!)

মুনি। স্থা, একটা মহাপ্রাণীর আত্মহত্যা দেখুবা, কি বল? ত্রা। (প্রকৃতির নিস্তব্ধতাব দর্শনে) আহা! স্কলি নিস্তব্ধ, কেইই জাগ্রত নাই! কেনইবা থাক্বে? এনন দুরাত্মা প্রাণত্যাগ কর ছে তা আবার কে দেখুবে? আনি অকৃতপ্রায়ণ্টিন্ত, নিষ্পাণিজীব কেন আমার মুখদর্শন কর বে, কেন আমার সঙ্গে আলাপন কর বে, কেনইবা আমার কথায় কর্ণপাত কর বে, যাহোক্, আর কেন বিলম্ব করি!—উষাদেবি, দিগস্তব্যাপী প্রনদেব, বৃক্ষলতাদি, তোমরাই

এ মহাপাতকীর স্ত্রৈণ অপবাদের সমুচিত দণ্ড আর যথার্থ প্রায়-শিচন্ত দেখো? আর এও অবগত হও, আর পারো যদি জগতে প্রচার কর্তে যুরুবান্ হয়ো যে আমার পতিপ্রানা সহধর্মিনী স্থনীতি পতি-ব্রতীসতী! (গলদেশে অসিদানে উদ্যত।)

স্নী। (ক্রতগননে হস্তধারণ পূর্বক) প্রাণনাথ, কি করো? 'উন্তা। মহিষী! আমার ধ্রুব? (ভূতলে পতন ও অচেতন।) স্থনী। স্থি, এ কি হলো! (উত্যের ধারণ ও রোদন।) স্মনি। ত্রি বাতাস করো, আমি একটু জল আনি।

মুনিকন্যার প্রস্থান।

সুনী। (রাজার বদন দৃষ্টি পূর্ব্বক) প্রাণনাথ! তৃনি কি তবে যথার্থই এ দাসীকে বিসর্জ্জন দিয়ে কাতর হয়েছিলে? নাথ, উঠ? চল আমাদের প্রাণের ফ্রুবকে দেখিগে? সে ত এই বনেই আছে।

(यूनिकनगांत भूनः व्यत्न 1)

মুনি। এই ধর, ধর, জল দাও? (বদনে জলসেচন।) উন্তা। (চেতনান্তর) আমার ধ্রুব!—ধ্রুবরে! মুনি। ধ্রুবও আম্ছেন। উন্তা। আঃ, আঃ ধ্রুবরে!

(ধ্রুব, নারদ ও রসময়ের প্রবেশ।)

উন্তা। ধ্রুব রে, আমার কোলে আয়? আমার প্রাণ শীতল কর্?(নারদকে দেখিয়া উত্থান পূর্কক) দেব, প্রণাম করি। (প্রণাম।) নারদ। রাজন্, এমন সংপ্র আর হয় না! ধ্রুব। (প্রণাম)

উন্তা। (মন্তকের দ্রাণ লইয়া) বাপু! তোমার পিতার সকল দোষ ক্রমা করো? রাক্ষনী মায়াতেই আবদ্ধ হয়ে আমি তোকে এত দুঃথ দিয়েছি। ধ্রুর। পিতঃ, আমার প্রতি আপুনার সকল ব্যবহার অসীম স্কেই-. তেই পরিণত হয়েছে। আর যে মারা প্রভাবে আমার বনযাত্রা সঞ্জাইন হয়েছিল সে মারা আমার সকল সোভাগ্যের মূল।

শ্বনী। (চক্ষু মুছিয়া) ধ্রুবারে, বনে আসা অবধি তুই আর্মায় একটীবারও মা বলে ডাকিস্নি, চিন্নদিনই মৌন হয়ে তপস্যা করে-ছিন্, আলু একবার মাবলে আনার প্রাণ শীতল কর্।

ধ্রব। মা, আল্ আমার মৌন হওয়াও শেষ হয়েছে। আমি এতকাল ভগবানের যে মঙ্গলমূর্ত্তি চিন্তা কর্ছিলেন্, সেই শঞ্জ চক্রগদাপল্লধারী চতুর্ভুজ বিষ্ণু আল্ আমায় দর্শন দিয়েছেন। তিনি সর্ববেদময় শঞ্জের পরমেশ্বরতত্ত্বপ্রতিপাদক বেদান্তভাগ স্বরূপ প্রান্তভাগ দিয়ে আমার মন্তক দপর্শ করেছেন। আমি তাতেই দিবাজ্ঞান ও বাক্শক্তি লাভ করেয়, ব্রহ্মাদি দেবগগ ঘাঁর তত্ত্বনির্ক্রন প্রে অক্ষম, সমুদয় শাস্ত্র ঘাঁর স্তৃতিবাদে পরাভব সেই দেবদেবকে বাক্যের দার। তাব করেছি। তারপার দয়াময় ভগবান আমার প্রতি পরিত্বই হয়ে আমার সকল কামনা সফল হবার বর দান করেছেন। তারপার দেবর্ধি প্রমুখাৎ আপুনারদের সকল কথা শুনে এই আমুছি।

উতা। ধ্রুব, আনাদের সৌভাগ্যের আর সীমা নাই! তোমা হতেই আমাদের রাজবংশ চিরকালের জন্য উচ্চল হলো।

নারদ। রাজন্, এমন সংপুত্র কি আর হয়! মুনীজ্রগ। অনস্ত-কাল ধ্যান করোও যাঁর দর্শনলাভে সক্ষম হন না, সেই ধ্যানাতীত প্রমন্তক্ষকে দর্শন করা কি সামান্য সোভাগ্য!

রুষ । ধন্য বালক ! ধন্য ধন্য!

সুনী। বাছা, তুমি এ দুঃখিনী মাকে যথার্থই সৌভাগ্যবতী করুলে!

মুনি। এ সেভিাগ্যের তুলনা নাই।

নারদ। রাজন্, তোমার ধ্রুব এজন্মের নাায় পূর্বজন্মেও ভগ-বানের অশেষবিধ প্রিয়কার্য্যের দ্বারা সেই দেবদেবকে পরিতুষ্ট করেছিলেন, কিন্তুইনি কোন রাজপুত্রের অতুল ঐশ্ব্য দর্শনে রাজ- পুত্র হবার আর বিষয়ভোগের কামনা করেন, সেই জন্মই আপুননার গৃহে জন্ম। এ জন্মও সামান্য জন্ম নয়, স্বায়স্ত্রুব মনুর বংশে জন্মগ্রহণ করাই তাপসগণের পক্ষে একটা শ্লাঘার বিষয়। আর্থ এই জন্মেই ধ্রুব এই স্বন্প কাল মাত্র তপস্যা করেয় তগবানের দয় লাভ কর্লেন। এখন ধ্রুব এখানকার নির্নাপত ভোগান্তে ত্রৈলোক্যে: আশ্রুয় স্বরূপ সমুদ্য জ্যোতির্মাওল, সপ্তার্ষি ও বিমানচারী দেবগণেঃ উপরিস্থিত পরম শ্রেষ্ঠ স্থানে গমন করেয় চারিসহস্র মুগ অর্থাৎ প্রলয় কাল পর্যান্ত অনন্ত স্কুথ ভোগ কর্বেন। মহিষী স্থনীতিও প্রিত্র তার হয়ে এ তাবৎকাল বিশ্বুপদ নামক স্থানে ধ্রুবের সম্মুখেই থাকুবেন।

উন্ত।। আমার এই সসাগরাপৃথিবী ভারতবর্ষের রাজসিংহাসন এবং অতুল ঐশ্বহ্য এ সমুদ্য অদ্যাবধি ধ্রুবের হলো।

নারদ। আর রাজন্, তোমার ধ্রুব সহদ্ধে রাজপুরীর সমস্ত ঘটনাই আমার কোশল। ন্বরার ধ্রুবের অভীষ্টসিদ্ধি হয়, এই আমার উদ্দেশ্য ছিল। আর ধ্রুবের দৃষ্টান্তে লোকে এই জান্লে যে ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি শ্রুদ্ধা কর্বার কোন নির্দিষ্ট বয়স কি কাল নাই, ভগবান্ কালের কি বয়সের দেবতা নন, ভাঁর নিকট আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই সমান। আর স্থনীতির দৃষ্টান্তে জগতে এই বিদিত হল লাভ যে সত্ত্রী স্বামী-লাঞ্জনা সহু কর্বার কতদূর শক্তি ধারণ করেন, পুত্রের জন্মাতার কতদূর সহিষ্কৃতা, আর ধর্মের পুরস্কার কিরপে হয়। আর রাজন্, তোমার দৃষ্টান্তে এই স্থাপিত হল যে, স্বয়্থং ব্রন্ধার পোত্র হয়ের এই পবিত্র সত্যকালেও বহুবিবাহের বিষময়কল ভোগ পরিত্যাগে সক্ষম্ হলেন না। রাজন্ এখন তুমি ধ্রুবকে ক্রোড় সমর্পন করের চরিতার্থ হওঃ

উক্তা। আপ্নার আজ্ঞা শিরোধার্য্য!

(রাজা ধ্রুবকেকোড়ে লইয়া দুনীতি সহ রূক্ষমূলে উপবেশন ৷)

্ উন্ত। আক্ আমি পৃথিবীর চরম স্বর্থ লাভ কর্লেম! এই বৃক্ষমূল ভারতের সিংহাসন অপেকাও আমার স্কুখের! রম। আনাদেরও চক্ষু সার্থক হলো। নারদ। (উর্দ্ধে দৃষ্টি করিয়া) এই যে দেবগণও এ উৎসবে মানন্দ কর তে এ ।ছেন।

1

্ স্বৰ্গ হ**্ত পুষ্প** বৰ্ষণ ও নারদের সংগীত।)

ভৈরব। একতালা।

জয় হরি নারায়ণ, সকল শুভ কারণ।
দুরীত জন পরম সূহাদ, তীম ছরীত দমন।।
তাপিত চিত নয়ন গলিত, সলিল ধার মোচন।
সহায় বহীন সহকারী এক বিপন্ন তয় ভঞ্জন।।
ভকত প্রিয় সাধক সুজনে, সানুকূল দর্শন।
ধরম সেতু করিছো সতত, করম ফল বিতরণ।।
দুরক্ষিত রাজ ভবন সুন্দর, বিজন বন তীমণ।
প্রেজন পাশ, শাদুল সকাশ, সর্বত্র সম রক্ষণ।।
ধ্রুণ্যোধার বট, তুমি ভগবান, প্রথপলাশলোচন।।

(যবনিকা পাতন।)

গ্ৰন্থ সমাপ্ত 1

